

**Uli Führe**

# **JAZZY PIECES 1 FOR PIANO**

---

10 leichte Stücke  
10 Easy Pieces

**HELBLING**

---

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

## Impressum/Imprint

Redaktion/Editors: Matthias Rinderle, Linda Meiselbach  
Umschlaggestaltung/Cover Design: Christian Jäger, Marinas Werbeagentur für Grafik  
Umschlagmotiv/Cover Photo: Shutterstock  
Layout und Satz/Layout and Typesetting: Gernot Reisigl  
Notensatz/Music Engraving: Jörg Peltzer, Lübeck  
Übersetzung/Translations: John Christensen, Dornbirn  
Druck/Print: Athesia Druck, Innsbruck  
Pianistin/Performer: Julia Rinderle, Hannover  
Aufnahmeleitung, Digitaledit und Mastering/Recording, Mixing, and Mastering:  
Ludger Sauer, ISSA Musik, Augsburg  
Gesamtleitung und Produktion/General Management and Production:  
Markus Spielmann, Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

HI-S7781

ISBN 978-3-99035-407-0

ISMN 979-0-50239-408-0

1. Auflage/1st Edition A1<sup>54321</sup> / 2020 • 2018 2017 2016

Alle Drucke dieser Auflage können nebeneinander verwendet werden, sie sind inhaltlich unverändert.

Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

All editions of this publication may be used side by side, since their contents have remained unchanged.

The final number indicates the year of printing.

© 2016 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten (All rights reserved)

Dieses Werk ist in seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopie, Mikroverfilmung, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie für Übersetzungen – auch bei entsprechender Nutzung für Unterrichtszwecke in Netzwerken und Intranets.

This publication is protected by copyright, and written permission must be obtained from the publisher prior to any reproduction, storage in a retrieval system, or transmission in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or likewise.

# INHALT | CONTENTS

---

<b>Vorwort   Preface</b>	4
<b>Evening on the Mississippi</b>	6
<b>Good Morning Rag</b>	8
<b>Old Horse Walking Blue</b>	10
Übung   Exercise: Bluesscale Bluescale	13
<b>Blue Sheriff Blues</b>	14
<b>The Monkey Dance</b>	16
Übung   Exercise: Monty	18
<b>Jelly's Bongo</b>	19
Übung   Exercise: Bongo-Woodie	21
<b>John Cotton's Hats</b>	22
<b>My and Lilly</b>	24
<b>The Bird Treasure</b>	27
Übung   Exercise: Walking Bass	29
<b>Good-Bye, Uncle Fred</b>	30

# VORWORT

Die vorliegenden zehn Stücke bedienen sich musterhaft unterschiedlicher konventioneller Stile, Satzmodelle und Spieltechniken des Jazzpiano (Blues, Boogie-Woogie, Ragtime, Walking Bass, Jazz Waltz). Die quasi programmatische Reihenfolge bietet dem/der Ausführenden bereits eine grundlegende Idee vom Charakter der Stücke, die von leicht fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern, Hobby- und ambitionierten Pianisten gut zu bewältigen sind. Dabei wurde bewusst auf scharfe Dissonanzen verzichtet, weil viele Musiker/innen, die eher Neulinge auf diesem Gebiet sind, damit nicht vertraut sind.

Alle zehn *Jazzy Pieces* stehen als professionell eingespielte Gesamtaufnahmen auf der im Klavierheft enthaltenen Audio-CD zur Verfügung – zu Studienzwecken oder einfach nur zum genüsslichen Anhören. Die ausgewählten Stellen bereichern kurze Notenbeispiele die Stücksammlung als praktische Impulse. Diese Übungen bereiten nicht nur gezielt auf bestimmte Titel vor, sondern trainieren auch grundlegend die Verwendung einer Bluesskala im Melodielinienbau (S. 13), die typisch „springende“ Ragtime-Begleitung (S. 18), das charakteristisch „rollende“ Boogie-Woogie-Modell (S. 21) sowie das Walking Bass-Spiel (S. 29). Auf diese Weise können sich die Ausführenden einige Patterns und Harmonische Schemata erarbeiten, denen sie in der Welt des Jazzpiano immer wieder begegnen werden.

Den aussergewöhnlich klassisch geschulten Pianistinnen und Pianisten sind die so genannten *slides* (engl. *slides*, *glissandos*) womöglich weniger geläufig, z. B. *Old Horse Walking Blues*, T. 9 (S. 10): Man rutscht mit einem Finger (hier: Ringfinger der rechten Hand) von einer schwarzen auf eine weiße Taste und simuliert damit eine *blue note*, eine angeschliffene diastematische Note. Das klingt etwas anders als die beiden Tasten mit zwei verschiedenen Fingern anzuschlagen. Solche *slides* gehören zur Stilistik des Jazz. Es ist also keine „Schwermelodie“, sondern ein Ausdrucksmittel.

Und natürlich sollte man sich mit dem sehr häufig vorkommenden Swing- bzw. Shuffle-Triol vergleichen: ♩ = ♩♩♩. Es ist am ehesten vergleichbar mit einer triolischen Spielart, wobei das jazztypische ternäre Spiel sehr viel feiner als die klassisch strenge Umsetzung für ganz Unvorbereitete helfen am besten Hörproben verschiedener Jazzpianisten wie Charlie Parker, Oscar Peterson, Herbie Hancock oder Uri Caine.

Mein besonderer Dank geht an den Klavierpädagogen Harald Zahner, der mir bei der Einrichtung der Fingersätze sehr behilflich war. So wünsche ich den Spielerinnen und Spielern, dass sie meinen Stücken mit Neugier und Spielfreude begegnen.

Helbling, Buchenbach 2016



# PREFACE

These ten pieces make exemplary use of different styles, compositional structures, and playing techniques for jazz piano (blues, boogie-woogie, ragtime, walking bass, jazz waltz). The programmatic titles provide the player with a basic idea of the nature of the pieces, which can easily be managed by amateur pianists and intermediate level students. Sharp dissonances have been deliberately avoided because many amateur musicians are not very fond of them.

Complete professional recordings of all ten *Jazzy Pieces* are included on the audio CD. They are great for study purposes, or simply for your listening enjoyment. At select places short music examples serve as didactic impulses. These examples not only guide the learner in practicing certain pieces, but also provide training in the use of a blues scale in melodies (page 13), a typical “jumping” ragtime accompaniment (page 18), a characteristic “rolling” boogie-woogie bass (page 21), and a walking bass (page 29). This allows players to work out some patterns and harmonic schemes which they will come upon again and again in the world of jazz piano.



Those pianists who have received a purely classical education will probably not be very familiar with the so-called *slides* as seen in *One Horse Walking Blues*, bar 9 (page 18). The ring finger (in this case the ring finger of the right hand) slides from a black to a white key and creates a *blue note*, a note typical for blues music. This sounds somewhat different

from hitting the two keys with two different fingers. Such *slides* are part and parcel of jazz. They are not a sign of “sloppiness” but a legitimate means of expression.

Not to be forgotten: one should be well acquainted with the frequently occurring ternary resolution ♩=♩♩. It is most likely comparable to triplet playing, although the so-called swing or shuffle feel of jazz is much more subtle than a strict classical interpretation. For someone who is completely inexperienced it helps to listen to jazz pianists like Erroll Garner, Oscar Peterson, Herbie Hancock, or Uri Caine.

My special thanks go out to the piano teacher Harald Zöner, who was very helpful in working out the fingering. Much joy and fulfillment to all those who work with my *Jazzy Pieces*.

Uli Führe, Buchverlag, 2016



# Evening on the Mississippi

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$  **Jazz Waltz**  $\text{♩} = \text{ca. } 116$

Das Schiff zieht ruhig auf dem Fluss entlang  
The ship sails quietly along the river.

Uli Führe  
© Helbling

MUSTERSEITE  
www.helbling.com

7

13

19

25

ein letzter Sonnenstrahl  
one last ray of sunlight

*p*

*mf*

*rit.*

*p*

31

37

Erinnerung an den letzten Tag  
*Smile* memories of the last day

43

49

Man fällt zurück in die Nacht.  
*Falling back into the night.*

55

60

rit.



# Good Morning Rag

Uli Führe  
© Helbling

Ragtime ♩ = ca. 156

*mf*

5

10

15

20

24

*f*

*p sub.*

*f*

Steh endlich auf!  
Get up already!

Musterseite  
www.helbling.com

28

*mf*

32

*f*

37

42

*mp*

*accel.*

47

*mf*

52

*f*





# Old Horse Walking Blues

Uli Führe  
© Helbling

♩ =  $\frac{3}{4}$  Medium Swing ♩ = ca. 126

5

mf

5 4 2 4 3 2

5 1 2

3 1 2 1 2 4

5

5

p

3 1 3 1 2 3 5

9

mf

4-4 3 1 4-4 2 3 2

5 1 2 5 1 2

13

1 2 4

5 3 2 3 2 1 2 4

17

p

5 1 5 1

www.helbling.com

MUSTERSEITE



21

Musical notation for measures 21-24. The piece is in G major (one sharp). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes. The left hand provides a simple accompaniment. Fingering numbers 3, 5, 1, 3-3, 5, 4, 2, 1 are indicated above the right hand notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 3, 4, 2, 1 are indicated above the right hand notes.

29

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 features a dynamic marking of *f* (forte). The melody includes a half note and a whole note. Fingering numbers 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1 are shown above the right hand notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 30.

33

Musical notation for measures 33-36. The melody features a triplet of eighth notes in measure 33. Fingering numbers 5, 2, 1, 3-3, 3, 4, 1 are shown above the right hand notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 33 and various other notes.

37

Musical notation for measures 37-40. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 4, 3, 3, 1, 4 are shown above the right hand notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 37 and various other notes.

41 *mf*

45 *f* *mp*

49 *mf* *p<sub>sub.</sub>*

53

57 *p*

Mustersite  
www.helbling.com

62

66

**Übung | Exercise:** Bluesskala | Blues Scale (→ *Old Horse Walking Blues*)

5



# Blue Sheriff Blues

Uli Führe  
© Helbling

$\text{♩} = \text{♩}^3$  Relaxed  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Musiknoten für "Blue Sheriff Blues" in B-Dur, 4/4-Takt. Die Partitur ist in zwei Systemen dargestellt, jeweils mit einer Treib- und einer Bass-Staffel. Die Musik ist in einem entspannten Blues-Stil gehalten, wie durch die Angabe "Relaxed" und die Metronomenzahl "ca. 120" verdeutlicht wird. Die Partitur enthält Fingerungsangaben (1-5) und dynamische Markierungen (*p*, *mp*, *mf*). Die Basslinie besteht aus einfachen Akkordformen, während die Treiblinie mehr melodische und rhythmische Variationen aufweist. Die Partitur ist in fünf Systemen unterteilt, die jeweils vier Takte umfassen. Die ersten drei Systeme sind jeweils mit den Taktzahlen 5, 10 und 15 beschriftet. Die vierte und fünfte System sind mit 20 und 25 beschriftet. Die Partitur endet mit einem abschließenden Akkord in der Basslinie.

Musical score for piano, measures 25-45. The score is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and 3/4 time. It features a large, diagonal watermark reading "Musterseite" and a smaller watermark "www.helbling.com".

Measures 25-32: Treble clef, *mf*. Fingerings: 5 4 2 1, 2 3 2, 5 4 3 2 1. Bass clef: 5 4 3 2 1.

Measures 33-36: Treble clef, *mf*. Fingerings: 5 4 3 2, 1 3 1, 4 3 2 1, 5 4 2 1. Bass clef: 3 2 1 2, 1 2 1 3, 2 1.

Measures 37-40: Treble clef, *mf*. Fingerings: 4 1, 3 2, 2 3 2. Bass clef: 5 4 3 2 1.

Measures 41-44: Treble clef. Fingerings: 4 1. Bass clef: 1 2 5, 1 2 4.

Measures 45-48: Treble clef, *ff*. Fingerings: 1, 4 1, 5 4 3 2, 1 3 4, 5 3 1. Bass clef: 5 4 3 2, 1 3 4, 1 5.



# The Monkey Dance

Uli Führe  
© Helbling

Fast Ragtime ♩ = ca. 156

*mf*

1 2 1 2 2 3 5 1 3 5 2

5 1 4 1 5 1 1 2 1

5 1 3 5 4 3 2

*f*

5 1 3 1 3 4 3 4

5 1 3 1 3 4 3 4

5 1 3 1 3 4 3 4

*mp*

3 1 2 3 2 1 5 1 3 1 5 1 3 1

5 1 3 1 5 1 3 1

www.helbling.com



Musical score for 'Jazzy Pieces 1 for Piano' showing measures 21 through 41. The score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). A large diagonal watermark 'Mustersite.com' is overlaid on the page.

Measures 21-24: Treble clef starts with a triplet of eighth notes (3, 1). Bass clef has a dotted quarter note (5) and a dotted quarter note (1). Measure 24 ends with a fermata.

Measures 25-28: Treble clef has eighth notes with fingerings (3, 5, 1, 2). Bass clef has a dotted quarter note (5) and a dotted quarter note (1). Measure 28 ends with a fermata.

Measures 29-32: Treble clef has eighth notes with fingerings (3, 5). Bass clef has a dotted quarter note (5) and a dotted quarter note (1). Measure 32 ends with a fermata.

Measures 33-36: Treble clef has eighth notes with fingerings (3, 5). Bass clef has a dotted quarter note (1) and a dotted quarter note (5). Measure 36 ends with a fermata.

Measures 37-40: Treble clef has eighth notes with fingerings (1, 3). Bass clef has a dotted quarter note (1) and a dotted quarter note (5). Measure 40 ends with a fermata.

Measures 41-44: Treble clef has eighth notes with fingerings (1, 2). Bass clef has a dotted quarter note (5) and a dotted quarter note (1). Measure 44 ends with a fermata.

45

*p*

5 1 5 4 3 2

49

*mf*

3 4

53

*f*

5 5 1 3 1 1 2 5

### Übung | Exercise: Rattime (→ The Monkey Dance)

5 1 4

6

5 1 3 1 5 4 3 2 5 1 4 1 5 1 3 1

12

3 1 4 1 5 1 5 1 5 1 3 1 1 2 5



# Jelly's Boogie

Uli Führe  
© Helbling

Freely ♩ = ca. 100

*mp*

Boogie-Woogie ♩ = ca. 138

*f*

*v*

*v*

*v*

17

20

23

26

29

32

*ff*

*f*

*mf*

Musterseite  
www.helbling.com

35

38

Übung | Exercise: Boogie-Woogie (→ Jelly's Boogie)





# Jerry Cotton's Hats

Uli Führe  
© Helbling

♩ =  $\frac{3}{4}$  Medium Swing ♩ = ca. 130

1 2 3 2 3-3 5 4 3 2 1

*f*

5 1 5 1 *simile*

5

1 2 3 2 3-3 5 4 2 1 5 2 1

9

1 2 3 2 3-3 5

5 1 *sim.*

13

*mp*

1 2

17

3 2 3

1/2 1/3 1/4 1/4

MUSTERSEITE  
www.helbling.com



21

4

3 4 5

*f*

1 5

1 4 2 4

4 3 1

25

3 1 2 3 4 2 3 5 4 1 1 2

*mf*

1 2

29

3 3 5

*f*

1 2 4 1 3 4

33

5 3 2 1 5 3

*mf*

5 4 3 2 1 4 1 3

37

1 2 3 4 3 4 3 2 1 3 4 3 1 2 3 1 4

41

1 2 3-3 5 4 3 2 1 3 2

*f*

5 1 *sim.*

45

49

53

## Billy and Lily

(Lilli and Billie / Fraternal Twins)



Lively ♩ = ca. 140

Uli Führe  
© Helbling

5

9 *mf*

13 *f*

17 *mf*

21 *mp*

25 *mp*

29 *mf*

MusikerSete  
www.helbling.com

33 *mf* 5 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

37 *f* 5 1 4 2

41 3 4 3 4 5 1 2 3

45 *mf* 3 2 1 3 1 5 4 3

49 5 2 3 4 1 5 2 1 5 2 *f*



# The Big Treasure

Uli Führe  
© Helbling

$\text{♩} = \text{♩}^3$  Soft Swing  $\text{♩} = \text{ca. } 126$

Measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*. Fingering numbers: 4 1, 5 2, 3 1, 1 5, 4 2, 4.

Measures 5-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*. Fingering numbers: 2 3 4 1 2 3 4, 1 2, 5.

Measures 9-13. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*. Fingering numbers: 5 1, 5 1, 3 1, 2 4 5, 3 2 5.

Measures 14-18. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Fingering numbers: 5 4 3 1, 4 1, 5 2.

Measures 19-22. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Fingering numbers: 3 4 3 2 1 2 3 1, 1 5, 2 1 3 1, 3 2 1 3, 1 5.



24

28

32

36

40

44

*f*

*mp*

Musterseite  
www.helbling.com



48

52

57

62

Übung | Exercise: Walking Bass (→ *The Big Treasure*)



# Bye-Bye, Uncle Fred

Uli Führe  
© Helbling

Expressively ♩ = ca. 126

MUSIKSEITE  
www.helbling.com

*mf*

5

9

*p*

13

17

*mp*

*f*

21

5 3 1 2 3 1 3 2 3 1

*mp* *mf*

5 1 2 5 5 4 3 1

Detailed description: This system contains measures 21 to 24. The right hand starts with a triplet of eighth notes (5, 3, 1) and continues with a sequence of eighth notes (1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are *mp* and *mf*. Fingering numbers are provided for both hands.

25

5 1 2 2 1 5 1 3 1 3 1

*f* *p*

5 1 3 1 2 3 4

Detailed description: This system contains measures 25 to 28. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet (5, 1, 2) and a descending sequence (2, 1, 5, 1, 3, 1). The left hand continues with eighth notes. Dynamics are *f* and *p*. Fingering numbers are provided.

29

5 1 3 5 2 1 2

*f*

5 1 3 5 4 3 1

Detailed description: This system contains measures 29 to 32. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet (5, 1, 3) and a descending sequence (5, 2, 1, 2). The left hand continues with eighth notes. Dynamics are *f*. Fingering numbers are provided.

33

5 3 4 2 3 1 1 2 3 5 4 2 3 4 1 2

*mf*

3 2 2 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 5

Detailed description: This system contains measures 33 to 36. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet (5, 3, 4) and a descending sequence (4, 2, 3, 1). The left hand continues with eighth notes. Dynamics are *mf*. Fingering numbers are provided.

37

2 1 1 4 5 1 5 1 4 3 2 5 1 3 2 5 1 3 4

3 1 5 3 4 2 1 4 4 1

Detailed description: This system contains measures 37 to 40. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet (2, 1, 1) and a descending sequence (5, 1, 4, 3, 2). The left hand continues with eighth notes. Dynamics are *mf*. Fingering numbers are provided.

41 *f*

Mustersseite

45

Mustersseite

49 *p*

Mustersseite

53

Mustersseite

57 *rit.* *p*

Mustersseite