

BEST
OF GERSHWIN

12 EVERGREENS
IN JAZZ PIANO
ARRANGEMENTS
BY CHRISTIAN WEGSCHEIDER

medium level

Mustersite
www.helbling.com

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Musterseite
www.helbling.com

Impressum | Imprint

Redaktion | *Editor*: Matthias Rinderle
Umschlaggestaltung | *Cover Design*: Martinas Weisgrafik (Veronika Kofler), Innsbruck
Umschlagmotiv | *Cover Image*: akg-images.com
Layout und Satz | *Layout and Typesetting*: Matthias Rinderle, Innsbruck
Notensatz | *Music Engraving*: J. Wittenberg, Sautzen
Übersetzungen | *Translations*: Johannes Wittenberg, Dornbirn
Druck | *Print*: Athespress, Innsbruck
Pianist | *Performer*: Christoforos Paschou, Innsbruck
Aufnahme | *Recording*: Christoforos Paschou, Innsbruck; Christoph Burgstaller, Wien
Gesamtleitung und Produktion | *General Management and Production*: Markus Spielmann,
HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

18955
ISBN 978-3-99069-242-4
ISMN 979-0-50276-368-8
1. Auflage | *1st Edition A1* / 2020

© 2020 HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp
Alle Rechte vorbehalten | *All rights reserved*

INHALT | CONTENTS

Vorwort <i>Preface</i>	4/5
IT AIN'T NECESSARILY SO	6
Mini-Workshop 1: Drei gegen zwei <i>Three against Two</i>	9
SUMMERTIME	10
Mini-Workshop 2: Melodie in der linken Hand <i>Melody in the Left Hand</i>	12
Mini-Workshop 3: Rhythmische Verschiebung <i>Shifting Rhythm</i>	12
FASCINATING RHYTHM	13
OH, LADY BE GOOD!	16
Mini-Workshop 4: <i>Shake It Easy!</i>	19
EMBRACEABLE YOU	20
I GOT RHYTHM	23
THE MAN I LOVE	26
Mini-Workshop 5: <i>Make It Bounce!</i>	29
'S WONDERFUL	30
HOW LONG HAS IT BEEN GOING ON?	33
NICE WORK IF YOU CAN GET IT	36
Mini-Workshop 6: <i>Stride Piano</i>	39
Media App Inhalte (Gesamtaufnahmen) Media App Inhalte (Complete Recordings)	40

VORWORT

George Gershwin (1898–1937) war einer der erfolgreichsten Musikkomponisten im New York der 1920er und 1930er Jahre. Er schrieb die Musik zu klassischen Werken wie *Lady, Be Good!* (1924) oder *Funny Face* (1927) und natürlich zur weltberühmten Oper, dem amerikanischen „Volksoper“ *Porgy and Bess* (1935). Darüber hinaus machte Gershwin mit seinen Songs auch – unabsichtlich – einen großen Teil des Jazz-Repertoires seiner Zeit. Inzwischen gehören Gershwins Evergreens auf der ganzen Welt zu den wichtigsten musikalischen „Universalsprache“, sie sind zu echten Jazz-Standards geworden.

Zehn dieser Standards habe ich im Sinne eines – mehr oder minder persönlichen – Best Of ausgewählt und auf einem mittleren Anspruchsniveau ausgerichtet. Als Jazzmusiker war es mir ein Anliegen, den Arrangements meine individuelle Jazzfärbung zu geben und dabei gleichzeitig die musikalische Grundanlage der Songs zu respektieren. Ferner habe ich mich bemüht, die vorliegenden Clavier-Hörbeispiele in verschiedenen Jazz-Idiomen zu arrangieren (Ballade, Swing, Stride Piano, Bebop) und so für möglichst viel Abwechslung und Erkenntnisgewinn bei den Ausführenden zu sorgen.

In diesem Sinne werden auch zu speziellen Spieltechniken (z. B. *Shake It Easy!*), rhythmischen Besonderheiten (z. B. *Drei gegen zwei*) und Improvisationsmustern (z. B. *Make It Bluesy!*) didaktische Impulse für die Lernenden angeboten. Diese sechs Mini-Workshops leisten einerseits praktische „Soforthilfe“ beim Erlernen des zugehörigen Arrangements, benötigen für ein grundsätzliches Verinnerlichen jedoch auch Zeit und Übung.

Als zusätzliche Hilfestellung beim Einstudieren empfehle ich die von mir eingespielten Gesamtaufnahmen aller zehn Stücke (insbesondere beim rhythmisch etwas kniffligen Titel *I Got Rhythm*). Diese können bei der eigenen Interpretation eine große Motivation bzw. Inspirationsquelle sein. Mithilfe des Codes auf der vorderen Umschlagsinnenseite und der kostenlosen HELBLING Media App können sie bequem abgerufen und auf Smartphone oder Tablet abgespielt werden.

Die praktische Umsetzung der Arrangements ist – ganz im Sinne der Jazz-Philosophie – grundsätzlich freigelegt. Die letzte Entscheidungsinstanz ist immer die ausführende Person selbst, abhängig von ihrem persönlichen Geschmack und ihrer momentanen Stimmung. Deshalb wurden die musikalischen Angaben auf das wirklich Notwendige reduziert. Dynamische Anweisungen gibt es keine, Angaben zu Phrasierung, Agogik und Artikulation beschränken sich auf ein Minimum. Die Pedalisierungszeichen sind ebenso wie die Fingersätze und Tempiangaben in Klammern zusammenzufassen.

Die Harmonik-Akkorde sind dagegen durchgängig notiert. Der Übersicht halber beschränken sich die Tensionsangaben jeweils auf den grundlegenden Akkord, Tensions wurden ausgespart. Ebenfalls bei den Harmonik-Akkorden finden sich, im Sinne einer ausnotierten kleinen Improvisation, Solo-Passagen (z. B. *I Got Rhythm* ist ein A-Teil). Selbstverständlich kann an diesen Stellen alternativ bzw. zusätzlich „auf eigene Faust“ improvisiert werden.

Ich hoffe, dass ich mit diesem Heft einen kleinen positiven Beitrag zum Klavierspiel, zum Jazz und zur Musik George Gershwins liefern konnte.

Christian Wegscheider

PREFACE

George Gershwin (1898–1937) was one of the most successful composers of musicals in New York during the 1920s and 1930s. He wrote the music to classics such as *Lady, Be Good!* (1924) and *Funny Face* (1927), as well as the world-famous “American folk opera” *Porgy and Bess* (1935). In his songs Gershwin also—unlike his contemporaries—made significant contributions to the jazz repertoire of his times. Since then Gershwin’s songs have truly become jazz standards, part of the conventional musical “universe” known worldwide.

I have selected ten of these standard pieces according to my—more or less personal—“best of” criteria and arranged them for medium level learners. As a jazz musician myself, it was important for me to give the arrangements my own special jazz flavor, while respectfully preserving the basic musical message of each of the songs. In addition, I have attempted to arrange the Gershwin hits in various authentic jazz forms (ballad, swing, stride piano, bebop, etc.), in order to provide students with as much variety and insightful learning as possible.

While making use of these directed aesthetic impulses learners are also introduced to special playing techniques (e.g., Shake It Easy), rhythmic characteristics (e.g., Three against Two), and improvisation patterns (e.g., Mean Old Blues). The six Mini Workshops offer a kind of practical “emergency aid” for learning the corresponding arrangements; however, they do require time and practice to become properly internalized.

To round off your practical studies I comment—listening carefully to the complete recordings I have made—on pieces (especially the rhythmically somewhat tricky piece *I Got Rhythm*). These can be highly motivating and provide inspiration while the student is working on his/her own interpretations. Using the code on the front inside cover and the free HELBLING Media App the recordings can conveniently be accessed and played on a mobile device.

The practical use of the arrangements—in the true sense of the philosophy of jazz—basically free. A final interpretive decision is always up to the learner and is dependent on personal tastes and momentary moods. For this reason, performance details have been reduced to a minimum. There are no dynamic instructions; specifics concerning phrasing, agogic, and articulation are kept to a minimum. The pedal marks, the fingerings and the tempo are merely suggestions.

Musical harmonic chords, however, have been notated throughout. For the sake of clarity, they have all been limited to the basic chord; tensions have been left out. Likewise, in each piece, passages (mostly an A part) can be found as small notated improvisations. Of course, in these sections alternative or additional individual improvisations can be made as well.

With this booklet I hope I have been able to make a small positive contribution to piano playing, to jazz, and to the music of George Gershwin.

Christian Wegscheider



IT AIN'T NECESSARILY SO

Music and Lyrics by George Gershwin, DuBose and Dorothy Heyward and Ira Gershwin (from PORGY AND BESS®)
© 1935 (renewed 1962) Chappell & Co Inc and DuBose and Dorothy Heyward Memorial Fund
All Rights for Chappell & Co Inc administered by Warner Bros. Music North America Ltd, London, W8 5DA
All Rights for DuBose and Dorothy Heyward Memorial Fund administered by Downtown DJ Songs
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are registered trademarks of Gershwin Enterprises; IRA GERSHWIN™ is a
trademark of Gershwin Enterprises; PORGY AND BESS® is a registered trademark of Porgy And Bess Enterprises
Reproduced by permission of Warner Bros. Music and Gershwin Enterprises. All Rights Reserved.

Cool swing ♩ ca. 124

The score is written for piano in 4/4 time with a tempo of approximately 124 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 1-5) features chords Em7 and A7. The second system (measures 6-10) features Em7, A7, D7, Bb7, and A7. The third system (measures 11-15) features C7, B7, Em7, and A7. The fourth system (measures 16-20) features Em7 and A7. The fifth system (measures 21-25) features Bb7, C7, B7, and Em7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff at various points. A large watermark 'Musikerseite.com' is overlaid diagonally across the page.

25 Gm7 C7 F6 F#m7 F7 E6

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

29 Em7 A7 D6 F#7 B7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

33 Em7 A7

senza Ped.

37 Em7 A7 Bb A C7 B7

Ped. Ped. Ped. Ped.

40 Em7 A7 Em7 A7

senza Ped.

Solo

44 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

48 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

52 Em⁷ A⁷ A⁷

56 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D.S. al

60 A⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

Mini-Workshop 1: Drei gegen zwei | *Three against Two*

Melodie und Begleitung in *It Ain't Necessarily So* stehen vielfach in dem ungewohnten rhythmischen Verhältnis „Vierteltriolen gegen gerade Viertel“. Aber eben dadurch wirkt das rhythmische Gefüge insgesamt sehr fließend. Im Grunde laufen zwei Rhythmen gleichzeitig ab. Ziel der folgenden (Sprech-)Übungen ist es also, die rhythmische Unabhängigkeit der beiden Hände zu trainieren.

The melody and accompaniment in It Ain't Necessarily So often occur in the new, unusual rhythmic relationship "quarter triplets against quarter notes." But it's precisely this feature which ensures that the rhythmic pattern continues to flow smoothly. Basically, the two rhythms run simultaneously. The following (spoken) exercises are meant to train the rhythmic independence of both hands.

- 1 Wir finden zu den Zweier- und Dreiergruppen geeignete Sprechsilben bzw. Wörter, z. B. TIGER und BUTTERFLY.

Choose spoken syllables in suitable groups of two or three, for example, "TIGER" and "BUTTERFLY".

BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY,
GER - FL - GER,

- 2 Wir stellen das Metronom auf unser Tempo 124 bpm ein und sprechen in halben Noten mit dem Fuß dazu. Nun spielen und sprechen wir die Zweier- und Dreiergruppen jeweils zweitaktig. Wir wiederholen so lange, bis die Übung automatisch abläuft: Minimum eine Minute!

Set the metronome tempo to 124 bpm and tap your foot along in half notes. Now play and speak each of the groups of two and three in a two-beat rhythm. Repeat this exercise long enough (for a minimum of one minute!) until it becomes automatic.

BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY,
TI - GER, TI - GER, TI - GER, TI - GER,
Fuß/foot

- 3 Jetzt spielen wir die Gruppen einzeln: erst einzeln, dann zusammen und weiterhin zum Metronom (124 bpm). Wir wiederholen wiederum so lange, bis die Übung automatisch abläuft!

Now play the groups in one-beat rhythm, first individually, then together—always following the metronome (124 bpm). Again, repeat this exercise until it becomes automatic!

BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY, BUT - TER - FLY,
TI - GER, TI - GER, TI - GER, TI - GER,
Fuß/foot

Hinweis: Das Automatisieren der Bewegungsabläufe und die rhythmische Unabhängigkeit der Hände braucht ihre Zeit. Hier sind viele Wiederholungen über einen längeren Zeitraum notwendig.

Note: Automizing movement patterns and creating rhythmic independence in the hands takes time. Many repetitions over a longer period of time are therefore necessary.



SUMMERTIME

Music and Lyrics by George Gershwin, DuBose and Dorothy Heyward and Ira Gershwin (from PORGY AND BESS®)
© 1935 (renewed 1962) Chappell & Co Inc and DuBose And Dorothy Heyward Memorial Fund
All Rights for Chappell & Co Inc administered by Warner Bros. Music North America Ltd, London, W8 5DA
All Rights for DuBose and Dorothy Heyward Memorial Fund administered by Downtown DJ Songs
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are registered trademarks of Gershwin Enterprises; IRA GERSHWIN™ is a
trademark of Gershwin Enterprises; PORGY AND BESS® is a registered trademark of Porgy And Bess Enterprises
Reproduced by permission of M. J. Leonard and M. J. Leonard. All Rights Reserved.

Moody, but straight ♩ ca. 86

Chord symbols: Gm, Cm, Dm, F7, B^b6, E^bmaj7, Gm, Gm/F, Gm/E^b, D7

Fingering: 5, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 5

Tempo: Ped.

Solo

19 Gm Gmmaj7 Gm7 Gm⁶ Cm

Ped. Ped. Ped. simile

24 Am7(b5) D7 Gmmaj7₄

Ped. Ped. Ped. Ped.

29 Gm7 F7 Eb6 F#7 Cm7 D7

Ped. Ped. Ped.

33 Gm D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

Ped. simile

37 C Eb/F B^b D^b/Eb D7 Gm⁶

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mini-Workshop 2: Melodie in der linken Hand | *Melody in the Left Hand*

- 1 Zunächst klopfen wir mit der rechten Hand im Loop gleichmäßige Viertelnoten und mit der linken Hand den Rhythmus der Melodie von *Summertime*.

To begin with, we tap uniform quarter notes in a loop with the right hand, and with the left hand we tap the rhythm of the melody from *Summertime*.

- 2 Nun wird die Klopfübung auf das Klavier übertragen. | Now the tapping exercise is transferred to the piano.

Mini-Workshop 3: Rhythmische Umschreibung | *Writing Rhythm*

- 1 Zunächst tippen wir mit dem linken Fuß gleichmäßige Viertel zum Drei-Achtel-Fluss der rechten Hand.
First, with the left foot we tap uniform quarter notes to a three-eighths sequence with the right hand.

- 2 Nun klopfen wir mit der linken Hand zusätzlich auf jede „1“ im 4/4-Takt.
Now with the left hand we tap on each "1" of the 4/4 beat.

Schließlich spielt die linke Hand die Melodie dazu. | Finally, the left hand adds the accompanying melody.



FASCINATING RHYTHM

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
© 1924 Chappell & Co Inc; W. C. Gershwin North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduction permitted by Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Lively ♩ ca. 142

15 Cm7 F7 sus4 F7 Bb7 Ab7 G7 C7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

19 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

senza Ped.

23 Bbm7 Eb6 Bbm7 Bbm7 Abmaj7

27 Ab G7 Gb7 F G7sus4 G7 Cm F7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

31 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 E maj7

Ped.

35 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

senza Ped.

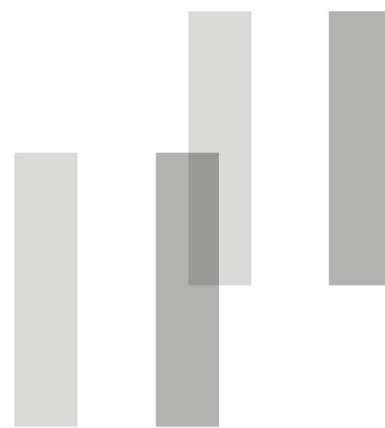
39 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

43 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

47 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

51 E mai7





OH, LADY BE GOOD!

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
© 1924 WB Music Corp. Wm. A. Mozart North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Shuffle feel ♩ ca. 120

Chords: G⁶, Gm⁶, G⁶, G^{#0}, Am⁷, D⁷/F[#], G⁶, Am⁷, D⁷, G⁶, Gm⁶, G⁶, G⁶, G^{#0}, Am⁷, G⁶, Fadd⁹, G⁶, C⁶, G^{#0}, G/D, G⁶, G^{b+}, F⁶

Articulation: *senza Ped.*

22 Em Em^{maj7} Em⁷ E⁷ Am⁷ D⁷

26 G⁶ Gm⁶ G⁶ G⁶ G⁶ G⁶

30 Am⁷ D⁷/F[#] G⁶ F⁶ G⁶

Solo
34 G⁶ Gm⁶ G⁶ G⁷

38 C⁷ G⁶ G⁶ G⁶

42 D^7 C^7 G^6

46 G^6 Gm^6 G^6 G^6 G^7

50 C^7 G^6

54 D^7 C^7 G^6 D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

58 G^6 G^6 F^6 G^6

Mini-Workshop 4: Shake It Easy!

- 1 „Sliding Notes“ (Vorschläge), Tremoli bzw. „Shaker“ sind typische Effekte im Jazz. Der Shaker verhindert sozusagen das schnelle Verklingen langer Töne und hat zudem eine coole bluesige Funktion. Dafür benötigen wir (mindestens) zwei Töne, häufig sind es Terzen oder Sexten. Betrachten wir dies am Anfang von *Lady, Be Good!*.

“Sliding notes” (grace notes), tremolos, or “shakers” are typical effects in jazz playing. A shaker helps to prevent the longer tones from fading away too quickly. It also creates a cool blues feeling. To make this work we need (at least) two tones, usually thirds or sixths. Let’s have a look at the beginning of Lady, Be Good!

Melodie/melody Melodie in Terzen/melody in thirds

- 2 Nun versehen wir die langen Notenwerte mit einem Tremolo. Die „Shaker“ wir zunächst in Sechzehntelnoten.
Now we add a tremolo to the long note values by “shaking” in sixteenth notes.

Shaker notiert /notated as a shaker Shaker gespielt /played as a shaker

- 3 Die Ausführung des Shakers ist grundsätzlich frei. Er kann von oben oder unten begonnen werden, aus Sechzehnteln oder anderen (schnelleren) Notenwerten bestehen. Hauptsache, er „rollt“ ohne zu stocken. Hier zwei Ausführungsvarianten:

Executing a shaker is basically an open choice. It can be started from above or below and consists of sixteenth or other (quicker) note values. The main thing is that it “rolls”, without halting or slowing down. Here are two variants:

- 4 Sehr gebräuchlich ist auch Shaker mit drei Tönen. Wir verdoppeln hier einfach die Melodie eine Oktave tiefer (“double lead”). Wenn wir eine Shaker nicht spielt, schüttelt man diesen Effekt mit einer Drehbewegung „aus der Hand“.

Shakers with three tones are quite common. We simply double the melody one octave lower (“double lead”). When we don’t play the shaker, this effect is “shaken out of the hand” with a rotating movement.

- 5 Natürlich gibt es wieder verschiedene Ausführungsvarianten, z. B.:
Of course, there are various ways of accomplishing this, for example:



EMBRACEABLE YOU

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
© 1930 Chappell & Co Inc; W. & A. Gershwins, Inc. North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduction by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Straight ballad ca. 88

Chord symbols: Gm, Gm/F#, Gm/F, Gm/E, Gm, F7, B^b6, D^{bo}, F7 sus4, G7, Cm7, E^bm7, E7, Cm7, B^b6, D7, Gm, Gm/F, Fm7(b5), E^b7, Dm, Dm/C, G7/B, B^bm6

Performance markings: Ped., simile

17 Am⁷ D⁷ Gm F[♯] Gm/F C/E F⁷ sus⁴ B⁷

21 B^b6 D^b Cm⁷ F⁷ sus⁴ G⁷

25 Cm⁷ E^bm⁶ B^b Cm⁷ B^b6 B^b7

29 E^b maj⁷ Am⁷(b⁵) A^b7 Gm Gm/F Gm/E E^bm⁶

33 Dm⁷ Cm⁷(b⁵) B⁷ B^b/F Cm⁷/F E^bm⁷/F

Solo

37 $B\flat$ maj7 $D\flat$ $Cm7$ $F7$

41 $Cm7$ $E\flat m6$ $B\flat$ maj7/D $D7$

45 Gm Gm/F $Em7(b5)$ $E\flat 7$ Dm Dm/C $G7/B$ $B\flat m6$

49 $Am7$ $D7$ Gm $G\sharp o$ Gm/F Gm $F7$ sus4 $B7$ D.S. al $\oplus - \oplus$

53 Gm G Gm/E $E\flat m6$ $B\flat$ add9

21 C7 F7

25 B♭maj7 G7 Cm7 F7 B♭maj7 D♭° F7

29 B♭maj7 B♭7 E♭6 E♭m6 B♭/F F7

Solo
33 B♭maj7 B° Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

37 B♭maj7 B♭7 E♭7 A♭7 G7 F7 B♭maj7 B°

42 Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ B^b7

46 E^b6 A^b7 F⁷ E

51 G⁷ C⁷ F⁷

57 B^bmaj⁷ B^o Cm⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷

61 B^bmaj⁷ B^b7 E^b7 F⁷ D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

65 B^b/F F⁷/E^b G⁷ Cm⁷ F⁷



THE MAN I LOVE

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin (from STRIKE UP THE BAND!)
© 1924 (renewed) Chappell & Co Inc; W. C. A. P. Co. Inc. North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Swing, 12/8 Feel ♩ ca. 82

legato, senza Ped.

17 $D^{\flat 6}$ C^7 F^6 $B^{\flat 7}$ F^6 $A^7(\#5)$

Ped.

21 Dm $Bm^7(\flat 5)$ E^7 A^7 Dm A^7

legato, senza Ped.

25 Dm $Bm^7(\flat 5)$ E^7 A^7 Dm D^7 m^7 C^7

Ped. Ped.

30 F^6 F E^7 D^7

legato, senza Ped.

34 $D^{\flat 6}$ C^7 F^6 $B^{\flat 7}$ F^6 $D^{\flat 7}$

Ped. Ped.

Solo

38 F⁶ Fm⁷ E^b6 D⁷

legato, senza Ped.

42 D^b6 C⁷ F⁷ D⁷ D^b7 C⁷

Ped. Ped.

46 F⁶ Fm⁷ E^b6 D⁷

Ped.

50 D^b6 C⁷ F⁶ B^b7 F⁶ A⁷

Ped.

54 C⁷ F⁷

Ped.



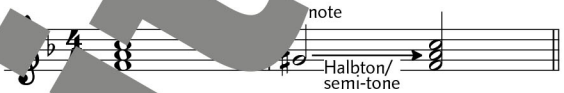
Mini-Workshop 5: Make It Bluesy!

Mit ein paar einfachen Mitteln kann man jedem geeigneten Song eine Blues-Färbung geben. Dabei helfen vor allem die „blue notes“, stiltypische Spannungstöne. Die häufigste blue note fällt einen Halbton unter der (großen) Terz des Dur-Akkordes.

With a few simple tricks any suitable song can be given a touch of blues. This can be done by using "blue notes," creating characteristic tension notes. The most frequent blue note can be found a semi-tone below the (major) third of a major chord.

In *The Man I Love* kommen nicht nur Durdreiklänge vor, aber auch bei Mollakkorden verwenden wir den Halbton unter der (kleinen) Terz. Diesen Ton bezeichnet man zwar nicht als blue note, als spannender Vorhalt sorgt aber auch er für eine „bluesige“ Wirkung.

In The Man I Love we find not only major triads, but with minor chords we also use the semi-tone below the (minor) third. This tone is actually not called a blue note, but being a suspended note it also creates a kind of "bluesy" effect.



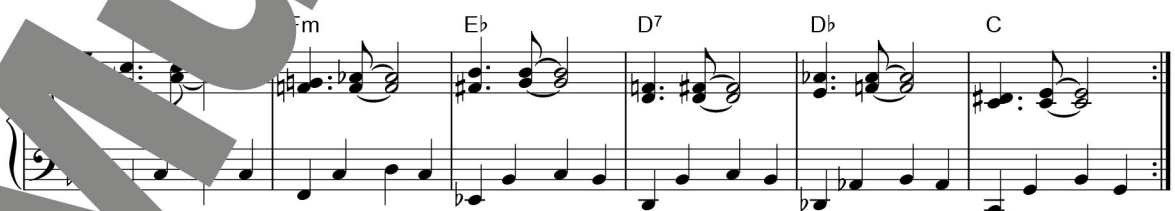
- Wir betrachten alle zugrundeliegenden Akkorde für Takte 1 bis 6 mit blue notes bzw. Vorhaltstönen.
Here we see all underlying chords in bars 1 to 6 with blue notes as well as suspended notes.



- Wir lösen alle blue notes/Vorhalte in die Töne des jeweiligen Akkordes auf. Dazu verwenden wir eine einfache Rhythmisierung und das originale Bassmuster in der linken Hand.
We then resolve all blue notes/suspended notes into the third of each of the chords. This is done by using a simple rhythmicization of the original bass pattern in a lower register.



- Nun ergänzen wir die Akkorde mit der Quinte oder dem Grundton. | *Now we add the fifth or root note of the chord.*



abschließend variieren wir den Rhythmus. | *Finally, we vary the rhythm.*





'S WONDERFUL

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
© 1927 Chappell & Co Inc; W. C. A. P. Inc. North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Swing ♩ ca. 152

B^b7sus4 G^b7

Ped. Ped. simile

5 C maj7

legato, senza Ped.

9 Dm⁷ C⁶ Am⁶ Fm⁷ G⁷sus4

13 C maj7 C[#]o

17 Dm⁷ G⁷ C⁷ sus⁴ B⁷ sus⁴

21 E^{maj}7/B A/B E⁶/B A/B

Ped. Ped. Ped.

25 E⁷ sus⁴ E⁷ A⁷ sus⁴ A⁷ D⁷ sus⁴ G⁷

senza Ped. Ped.

29 C^{maj}7 Dm⁷

legato, senza

34 G⁷ sus⁴ G⁷ F^m/G B^b/G G⁷

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Solo

39 C maj7 C#o

legato, senza Ped.

43 Dm7 G7(#5) C6 Fm7 G7sus4

2 4 2 3 6

47 C maj7 C#o

51 Dm7 C7sus4 B7sus4 D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

2 1

55 Em7 Ebm7 G7sus4 C6

senza Ped. Ped. Ped. senza Ped.



HOW LONG HAS THIS BEEN GOING ON?

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
© 1927 Chappell & Co Inc; W. C. A. P. Inc. North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Freely ♩ ca. 76

Gm F#° Gm7 C7 Cm7 F#maj7 Bbm7

4 5 5 4 3

Ped. Ped. simile

5 F/C B° Bbmaj7 A° Db7 C7 Am7 D7

1 2 1 2 b1 1 2 b1 1 2 b1

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

9 Gm F#° Gm7 Gm F7 Bbmaj7 Bbm7

4 5 5 4 3 2 3 2

Ped. Ped.

13 F/C Bbmaj7 A° Gm7 Db7 C7 Fadd9 B7

2 1 2 2 1 2 b1 2 1 2 1 2 1

3

Ped. Ped. Ped. Ped.

17 $B\flat$ maj7 $E\flat 7/B\flat$ $B\flat$ maj7 $E\flat 7/B\flat$ $B\flat$ maj7 A^7 Dm^7 E^7

Ped. Ped. simile Ped. Ped. Ped. Ped.

21 A^m Dm^6/A A^m6 Dm^6/A A^m/G $E\flat 7$ D^7sus4

Ped. Ped. simile Ped. Ped. Ped. Ped. rit. Ped. Ped.

a tempo
25 G^m $F\sharp^{\circ}$ G^m7 C^m C^m7 F^7 $B\flat$ maj7 $B\flat$ m7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

29 F/C B° $B\flat$ maj7 A° G^m7 $D\flat 7$ C^7

Ped. Ped. Ped. Ped.

Solo

33 Gm F#° Gm7 C7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7

Ped. ad libitum

37 F/C B° Bbmaj7 A° Gm7 Db7 C7 D7

41 Gm F#° Gm7 C7 Gm7 F7 Bbmaj7 Bbm7

45 F/C B° Bbmaj7 A° Gm7 Db7 C7 Fmaj7 B7

D.S. al

49 Gm7 C7 Cm7 D7 Gm7 Db7 C7 Bbm7 Bbm6 Fadd9



NICE WORK IF YOU CAN GET IT

Music and Lyrics by George Gershwin and Ira Gershwin
© 1937 Chappell & Co Inc; Wm. A. P. Music Co. North America Ltd, London, W8 5DA
GERSHWIN® and GEORGE GERSHWIN® are trademarks of Gershwin Enterprises
IRA GERSHWIN® is a trademark of Gershwin Enterprises
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Fast ♩ ca. 86

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F#° (measures 1-3), G (measure 4). Pedal points are indicated in measures 1-3. A dynamic marking *v* is present at the end of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7, D7, G7, C7, Bb7, G7, G#°. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 7. The instruction *staccato sempre* is written below the bass line.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Am7, Ab7, G, Gm7, Eb, E, F. Pedal points are indicated in measures 10-12. Fingerings 1, 2, 1 are shown for the right hand in measure 11.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7, G7, C7, F7, Bb7, G7, G#°. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 15. The instruction *staccato sempre* is written below the bass line.

17 Am⁷ A^{b7} G⁷ A^{b7} Gm⁷ E^b E F

21 Dm⁷ Dm⁶ B^{b7} Dm⁷ G⁷

legato sempre

25 Cm⁷ Cm⁶ Dm^{7(b5)} G⁷ C^{7sus4} C⁺

29 A⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F⁷ B^{b7} G⁷ G^{#o}

staccato s

33 Am⁷ G⁷ A^{b7} Gm⁷ E^b E F

Ped.

37 A7 D7 G7 C7 F7 B^b7 G7 G[#]o

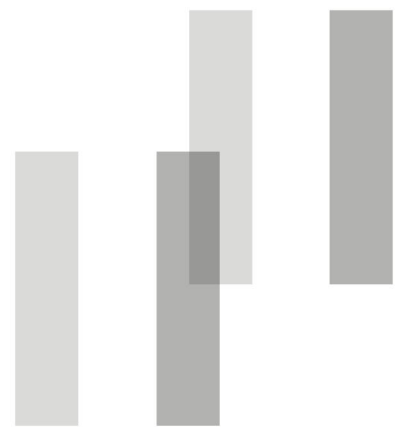
staccato sempre

41 Am7 A^b7 G7 A^b7 G7 C7 F6

45 A7 D7 G7 C7 F7 B^b7 G7 G[#]o

49 Am7 A^b7 G7 A^b7 G7 C7 F D.S. al $\oplus - \oplus$

53 Gm7 E^b E F



Mini-Workshop 6: Stride Piano

Das „Stride Piano“ kombiniert Begleitmodelle des Ragtime mit virtuosen Passagen der rechten Hand. Dabei wechselt die linke Hand zwischen Grundtönen (Bass) und Akkorden.

The “stride piano” style combines ragtime accompaniment patterns with virtuoso right-hand passages. The left hand switches between root notes (bass) and chords.

- 1 „Trampolin-Übung“: Wir „springen“ mit der linken Hand von den Tasten „weg“, um dann die Töne in Gedanken „nach oben“. Die Wahl der Töne ist zunächst frei, es geht nur um die schnelle „Arm“-Bewegung und ein „knackiges“ Staccato.

“Trampoline Exercise”: We “jump away” from the keys with the left hand and “spring” “upward” in our thoughts. The choice of notes is left open—most important is a fast movement and a “snappy” staccato.

- 2 Wir spielen nun T. 5–8 von *Nice Work...* im Loop mit dieser Technik und betonen die Zählzeiten 2 und 4. *Play bars 5 to 8 of Nice Work... in a loop, using this technique, always slightly emphasizing beats 2 and 4.*

- 3 Nun spielt die rechte Hand Grundtöne in halben Noten. *Now the right hand adds root notes in half notes.*

- 4 Durch Einfügen chromatischer Nebennoten (CN) sowie kleine rhythmische Variationen erhalten wir eine interessante Improvisationslinie:

Adding in chromatic nonchord tones (CN) and slight rhythmic variations we create an interesting line of improvisation:

- 5 Mit dieser Technik lassen sich weitere Improvisationslinien finden. Wir starten z. B. mit der Terz (3) des ersten Akkordes und finden (absteigend) den nächstgelegenen Akkordton:

Using this approach we can create further improvisation lines. For example, we can start with the third (3) of the first chord and find (descending) the nearest chord tone:

Wenn wir eine ähnliche Verzierungstechnik anwenden wie unter 4, erhalten wir diese Improvisationslinie:

When we use an ornamental technique similar to the one in 4, we obtain this line of improvisation:



MEDIA APP INHALTE (GESAMTAUFNAHMEN) | MEDIA APP CONTENTS (COMPLETE RECORDINGS)



1 IT AIN'T NECESSARILY SO (6)

2:54



2 SUMMERTIME (10)

2:36



3 FASCINATING RHYTHM (13)

2:10



4 OH, LADY BE GOOD! (16)

2:37



5 EMBRACEABLE YOU (20)

3:23



6 I GOT RHYTHM (23)

2:22



7 THE MAN I LOVE (25)

3:38



8 'S WONDERFUL (26)

1:58



9 HOW LONG HAS THIS BEEN GOING ON? (33)

3:58



10 NICE WORK IF YOU CAN GET IT (36)

1:40