

Kyrie

Andante

Flauto I

Musical staff for Flauto I, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr) marking.

Flauto II

Musical staff for Flauto II, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr) marking.

Oboe I

Musical staff for Oboe I, starting with a forte (f) dynamic.

Oboe II

Musical staff for Oboe II, starting with a forte (f) dynamic.

Violino I

Musical staff for Violino I, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr) marking.

Violino II

Musical staff for Violino II, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr) marking.

Viola

Musical staff for Viola, starting with a forte (f) dynamic.

Soprano

Musical staff for Soprano, currently empty.

Alto

Musical staff for Alto, currently empty.

Tenore

Musical staff for Tenore, currently empty.

Basso

Musical staff for Basso, currently empty.

Organo
Basso continuo

Musical staff for Organ and Basso continuo, starting with a forte (f) dynamic. Includes performance instructions: *Violone e Violone senza Fagotti*. Measure numbers 9 and 8 are indicated at the bottom.



5

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

Solo

Solo

p

p

p Fagotti soli

6
4

7



Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

f Violoncello e Violone senza Fagotti

6 6 6 6 4 6 6 6 5
2 6 6 4 3



13

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

f

tr

tr

tr

tr

tr

f

f

f

f

c

otti

6 4 7 5 9 8 3

www.helblingchoral.com



17

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

p

gotti

ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Solo

ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Solo

8 e - son.

le - i - son.

6 4 9 [7] [10] [8]



22

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

S *Tutti f*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

A *Tutti f*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

T *Tutti f*
Ky - e - le - i - son, Ky - ri -

B
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Org. Bc *f col tutti*

6 6 7
4



26

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

p Fagotti soli

6 7 5 6 6 5 4 3

www.helblingchoral.com



31

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Va. *f*

S
son. - ri - e e - le - i - son,

A
son. *Tutti* ri - e e - le - i - son,

T
8 *f* Ky - ri - e e - le - i - son.

B
Tutti Ky - ri - e e - le - i - son.

Org. Bc *f* *Violoncello e Contrabbasso senza Fagotti*

Tutti Bassi

p Fagotti soli

Solo

p

p

p

6



35

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

f

Solo p

Tutti f

f Violoncello e Violone senza Fagotti

Tutti Bassi

www.helblingchoral.com



43 Allegretto

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I
p sotto voce

Violino II
p sotto voce

Viola
p sotto voce

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo
p Violoncello
Viola
sens. Fagotti

sotto voce

6 6 6



49

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

f

Tutti f

Tutti f

Tutti f

f
coll Fagotti

Chri-ste, Chri-ste,

Chri-ste, Chri-ste e -

Chri-ste, Chri-ste,

Chri-ste, Chri-ste,

6 6 6



55

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

Chri - ste - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son. Solo *p* Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

p Violoncello

6 6 6 5 6 6 5 4 3



61

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

p

f

www.helblingchoral.com



67

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

VI. I

VI. II *f*

Va. *f*

S *Tutti f*
Chri-ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

A
te, Chri-ste e - le - - - -

T *f*
Chri-ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

B *f*
Chri-ste, Chri-ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

Org. Bc *f*
Assi

6 6 6



73

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

Violoncello

p

Solo

p

p

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - i - son.

5 6 6 3 4 3

79

Fl. I

Fl. II *p*

Ob. I

Ob. II

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Va. *f p*

S

A
le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,

T

B

Org. Bc *f p*



85

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

f p

f p

f p

p

Chri - ste e - ni - son - le - ni - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

p

coll Violone



92

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

Tutti

f

f

f

f

le - i - son. - le - i - son, e - le - i - son. —

f

Tutti Bassi

98

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S
Tutti *f*
Chri-ste, Chri-ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

A
Tutti *f*
Chri-ste, Chri-ste e - le - i -

T
8
Tutti *f*
Chri-ste, Chri-ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

B
Chri-ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Org.
Bc

6 6 6 5 6 6 5
4 3



110

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Vi. I *f* *p*

Vi. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S *Tutti* *f*
 i - son, e - le - i - son.

A *Tutti* *f*
 Chri - ste e - son, e - le - i - son.

T *f*
 e - le - i - son, e - le - i - son.

B *Tutti* *f*
 le - i - son, e - le - i - son.

Org. Bc *Tutti* *f* *p*
senza Fagotti

6 6 5 6 5 6 5
 4 4 3 4 3 4 3



117 Adagio

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti f*
Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

Alto *Tutti f*
Ky - e e - le - i - son, e - le - - - i -

Tenore *Tutti f*
8 Ky - ri - e e - le - i -

Basso

Organo
Basso continuo *f*
Violoncello

123

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

son. Ky - ri - e - le - - - - - i -

son, e - le i - son, e - le - - - - - i - son.

son, e - - - - - i - son, e - le - - - - - i -

e - le - son, e - le - - - - - i -

ssi

3 #4 6 6 6 6 7 7 7 7 4 #

www.helblingchoral.com



129

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

son.

A

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B

Ky - ri - e e - le - - -

Org
Bc

Violoncello

Tutti Bassi

6 6 6 6
4 4 #4 #4

135

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

Ky - ri - e e - - - i - son, e - le - - -

A

son. Ky - ri - e e - le - - -

T

son, le - - - i - son.

B

i - son.

Org
Bc

6 6 6 6

141

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Violoncello

Tutti Bassi

son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - i - son, e - le - - - - i - son, e -

Ky - ri -



147

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org
Bc

le - - - i - - - ri - e e - le - i - son.

- - - - - Ky - ri - e e - le - i - son.

le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

3 8 7
6 5

Gloria

Allegro

Oboe I *f* *tr*

Oboe II *f* *tr*

Corni I/II in C *f*

Trombe I/II in C

Timpani C - G *f*

Violino I *f* *tr*

Violino II *f* *tr*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo

*Violoncello, violone
senza Flauto*

6 5 7
4 3

6

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

tr

p

f

5 6 7 7 6

www.helblingchoral.com



Musical score for instruments and voices. The score includes parts for Oboe I and II (Ob. I, Ob. II), Cor I/II, Tr I/II, Timp., VI I and II, Va., S, A, T, B, and Org. Bc. The score is marked with a large 'SAMPLE PAGE' watermark and the website 'www.helblingchoral.com'. The music is in G major and 4/4 time. The organ part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 3.



21

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

coll Fagotto

senza Fagotto

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o.

6 6 5
4 3



26

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

coll Fagotto

senza Fagotto

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

ri - a in ex - cel - sis,

lo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

6 6 7 7



30

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

coll Fagotto

in - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex -

ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex -

in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex -

6 5 6 7 7 6 6



34

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S
cel - sis, ex - cel - sis De - o.

A
cel - sis De - o.

T
sis, ex - cel - sis De - o.

B
cel - sis De - o.

Org.
Bc.

6 5 3 6 4 6 5 7 8 7 6 5



39

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Pax,

Et
ter - - - - ra pax,
Et
Et

tasto solo
senza Fagotto

mf

The image displays a page from a musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cor. I/II, Tr. I/II, Timp.), strings (Vi. I, Vi. II, Va.), and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal choir enters with the lyrics 'Et ter - - - - ra pax, Et Et' on the final measure of the page. The organ part (Org. Bc.) is marked 'tasto solo senza Fagotto' and also *mf*. A large watermark 'SAMPLE PAGE www.helblingchoral.com' is overlaid diagonally across the score.

44

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

mf

mf

mf

tr

mf

mf

mf

coll Fagotto

6

6

pax ho - mi - ni - bus bo - nae,

pax ho - mi - ni - bus bo - nae,

- - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae,

in ter - - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae,

www.helblingchoral.com

49

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S
bo - - - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

A
bo vo - - - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

T
nae vo - - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

B
bo nae bo - - - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

Org.
Bc.

#6 # # 6

www.helblingchoral.com

SAMPLE PAGE



53

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

mf

Solo mf

Solo mf

mf Violoncello

6/4 5/3 6/4 5/3

te, be-ne-dicimus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra - - -

be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra - - -

te, - - - di-ci-mus ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.



57

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

mf

Tutti mf

Tutti

Tutti

Tutti mf

mf
senza Fagotto
coll Violone

6
5

7
6
4

5
4
#

Prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu -

gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

Prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu -



61

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I/II *f*

Tr. I/II *f*

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

S
am.

A
am.

T

B
am.

Org.
Bc. *f*



65

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Cor. III *mf*

Tr. I/II

Timp.

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Va. *mf* *f* *mf*

Solo *mf*

S Do - mi-ne i-coe-li et ter-rae, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

A Solo *mf*
Do - mi-ne Fi - li

T

B

Org. Bc. *f*

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

70

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

u - su - Chri - ste.

Solo mf

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

f

mf

f

mf

f

mf



75

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

f *mf* *f* *mf*

Tutti mf

Tutti mf

li - us ris, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

6 6 7 # 6



80

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

Tutti mf
Mi se no - - bis.

A

Tutti mf
Mi re re no - - bis. Qui tol - lis pec -

T

di, qui tol - lis pec -

B

Violoncello



85

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

ca - ta mun - di.

ca - ta in - di. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram, qui

tr

coll Violone

2 3 4 6 3 4 2 - 6

90

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va. *tr*

S

A

T

B

Org. Bc.

Mi - - se - re - - re no -

Mi - se - re - - re no - - -

qui se - de - dex - te - ram Pa - tris.

se - ad - dex - te - ram Pa - tris.

6 7 #6

95

Ob. I *f* *tr*

Ob. II *f* *tr*

Cor. I/II *f*

Tr. I/II *f*

Timp. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f*

Va. *f*

S. *f* bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

A. *f* bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

T. *f* ni - am tu lus, so - lus, so - lus san - ctus, *Solo* tu so - lus, tu

B. Quo - ni - am tu so - lus, so - lus san - ctus,

Org. Bc. *f* *coll Fagotto* *senza Fagotto*

6 5 7
4 3

100

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

so so - lus Do - mi - nus,

- lus, so - lus Do - mi - nus,

lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu

so lus, so - lus Do - mi - nus,

con Fagotto

senza Fagotto

6 5 6 7 7

104

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

coll.
Fogato

so - lus - tis - si - mus, Je - su,

- - - - - is al - tis - si - mus, Je - su,

lus. - - - - - lus al - tis - si - mus, Je - su,

s - - - - - lus al - tis - si - mus, Je - su,

6 5 6 7 7 6 6

108

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

Je - - - - - Chri

Je - - - - - ri - ste. Cum San - - - - - cto

- - - - - se - - - - - nri - ste.

Je - - - - - su - - - - - Chri - - - - - ste.

7
5



113

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

tr

tr

Spi

Cum San - - - - - cto Spi - ri -

Cum San - - - - - cto Spi - ri -

mf

za Fagotto
tasto solo

118

Ob. I

Ob. II

Cor. III

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

glo De - i Pa - - - - -

ri - a De - i Pa - - - - -

in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris.

tu in glo ri - a De - i Pa - - - - - tris.

coll

6 5 6 5 6

3 3 4 3 4



122

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S
tris. A - - - -

A
tris. A - - - -

T

B
A - - - -

Org.
Bc.

5 3 3 3 5 #6 6 5



126

Ob. I *tr*

Ob. II *tr*

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Va.

S
men, a - - - men,

A
men, a - - - men, a - - -

T
men, a - - - men, a - - -

B
men, a - - - men, a - - -

Org.
Bc.

6 5 5 3
4 3 5 3



131

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S
a - men.

A
men.

T
a - men.

B
men, en.

Org.
Bc.
senza Fagotto

Credo

Allegro

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo *f* *Violoncelli e Fagotti* *sim.*

6 6



6

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

do in u - num De - um,

f
Cre - do in u - num De - um,

f
Cre - do in u - num De - um,

f
Cre - do in u - num De - um,

coll Fagotti

7 7 6

Ob. I *ff*

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S
Pa - trem om - ni - po - tentem, - rem coe - li et ter - rae,

A
Pa - trem om - ni - po - tentem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

T
Pa - trem om - ni - po - tentem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

B
Pa - trem om - ni - po - tentem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Org.
Bc

6

16

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

senza otti

coll Fagotti

et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - li -

4
2

6 3 6 5
4 3



21

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

um. - num Do - mi-num, Do - mi-num Je-sum

A

um. Et in - num Do - mi-num, Do - mi-num Je-sum

T

um. Et in u - num Do - mi-num, Do - mi-num Je-sum

B

Et in u - num Do - mi-num, Do - mi-num Je-sum

Org.
Bc

6 5 #6

26

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

Chris - tum, li - um - i u - ni - ge - ni - tum,

A

Chris - tum fi - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

T

Chris - tum fi - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

B

Chris - tum fi - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Org.
Bc

#6

31

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

et ex Pa-tre - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

A

et ex Pa-tre - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

T

et ex Pa-tre - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

Org.
Bc

6 6

36

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

A
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

T
de lu - mi-ne,

B
- o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

Org.
Bc

6_b 6_{b5} # #6



41

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

de De - o ni - tum non fa - ctum, con sub - stan-ti - a - lem

de De ve - re Ge - ni - tum non fa - ctum, con sub - stan-ti - a - lem

de Ge - ni - tum non fa - ctum, con sub - stan-ti - a - lem

De ve - re Ge - ni - tum non fa - ctum, con sub - stan-ti - a - lem

6 #5 6 #5

46

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

Pa - tri: per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.

A

Pa - tri: per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt. Qui

T

Pa - tri: per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt. Qui

B

Pa - tri: per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt. Qui

Org.
Bc

51

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

De -

prop-ter mi-nes et pro-pter nos-tram sa-lu-tem,

prop-ter nos et pro-pter nos-tram sa-lu-tem,

prop-ter mi-nes et pro-pter nos-tram sa-lu-tem,

♭6 ♭5 5 ♭ #6 ♭

57

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S
scen - - - - - dit de coe - -

A
de - scen - - - dit de coe -

T
s de - so - - - - - dit de coe - -

B
de - scen - - - dit de coe - -

Org.
Bc
sempre *forti* *coll Fagotti*

7 6 7 6 7 5 6 5

4 4 4 4 4 4 4



63

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

lis, de - scen - - -

A

lis, scen - - -

T

lis, des cen - - -

B

cen - dit, des -

Org.
Bc

4 7 6 5

4 4 b

68

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

di - - - - - ce - - - - - lis.

on - - - - - dit de ce - - - - - lis.

de ce - - - - - coe - - - - - lis.

it de ce - - - - - lis.

senza Fagotti

6 7 5 6 5

4 4 4 4 4



73

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

The image shows a page of a musical score for page 78. The score is for a full orchestra and choir. The instruments and voices are listed on the left: Ob. I, Ob. II, VI. I, VI. II, Va., S, A, T, B, and Org. Bc. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one flat (F major). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for measures 73-76. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ/contrabass is playing a simple harmonic accompaniment. A large diagonal watermark 'SAMPLE PAGE' and the URL 'www.helblingchoral.com' are overlaid on the score.

78 **Un poco Adagio**

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

Org. Bc.

p

p

f

tr

tr

mf

Et in - car - na - tis est de Spi - tu - San - cto

f

tr

6 4 7 7 4 4^{b3}

82

VI. I

VI. II

Va.

S

Org. Bc.

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

ex - ma - ri - a - gi - ne, et - ho - mo, et - ho - mo, et -

6 4 6 4 5 3 6 7 4^{b6} 4^{b4} 7 6 #6



86

VI. I

VI. II

Va.

S

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - - - xus

Org. Bc

6 6 5 6 6 5 6 6

89

VI. I

VI. II

Va.

S

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti-o - Pi - la - - - to.

Org. Bc

3

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

92

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

p

sim.

p

sim.

p

sim.

p

S

Solo p

Solo p

us et se - pul - tus est, se - pul - tus

us pul - tus est, se - pul - - - tus

Pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus

6 6 3 6 6 5 4



96

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A
est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

T
8
pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

B
pas - sus et se - pul - tus est.

Org.
Bc

5 ♭ #6 ♭ ♭

100 Allegro

Ob. I *f*

Ob. II *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

S *Tutti*

A *Tutti f*

T *Tutti f*

B *Tutti f*

Org. Bc *f*
Tutti Bassi

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

105

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

ter - ti - a di - e - se - cun - dum scrip - tu - ras,

ter - ti - e - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras,

ter - ti - a di - e - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras,

ti - e - se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras,

6 6 7 6 5
4 4 5 4 3

III

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

...dit, as - cen - dit in

...et - cen - dit as - cen - dit in

as - cen - dit, as - cen - dit in

...et as - cen - dit, as - cen - dit in



116

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

coe - lum, te - ram Pa - - - tris, et i - te - rum ven -

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, et i - te - rum ven -

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, et i - te - rum ven -

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, et i - te - rum ven -

7 3 6 4 3 4 2

5

122

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

tu - rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mort -

tu - rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mort -

tu - rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mort -

tu - rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mort -

6 6 #6 6 5

b3 4 #

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

129

Ob. I *f*

Ob. II *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

S *f*
tu - os. Cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

A *f*
tu - os. Cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

T *f*
tu - os. Cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

B *f*
Cu - - - ius re-gni non e - rit fi - nis.

Org. Bc *f*

6
4

5
#

135

Ob. I *f*

Ob. II *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

S *f*
Et in Spiritum Sanctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

A *f*
Et in Spiritum Sanctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

T *f*
Et in Spiritum Sanctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

B *f*
Et in Spiritum Sanctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

Org. Bc *f*

6

6

140

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

Pa - tre fi - li - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - - -

Pa - tre o - - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - - -

Pa - tre o - - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - - -



145

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

tre - ti - li - o - si - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi -

ti - o - si - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi -

ti - li - o - si - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi -

6
b5

43

#6

6
b5

www.helblingchoral.com

150

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

♭6 ♭5

155

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

Et u - na - gen - tum, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

Et u - na - gen - tum, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

Et u - na - gen - tum, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

sanc - tam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

6 6

159

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

a - po - sto - Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

A

a - po - sto - li - can - ti - ce - cle - si - am. Con - fi - te - or

T

a - po - sto - li - can - ti - ce - cle - si - am. Con - fi - te - or

B

a - po - sto - li - can - ti - ce - cle - si - am. Con - fi - te - or

Org.
Bc

6 6

b₅

164

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

u - num bar - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num - re - mis - si - o - nem pec - ca -

tu - m - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

- nis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

6 44 6 6 5

169

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S
to - rum. ex - ce -pto re-sur-re - cti - o - nem

A
to - rum

T
to ex - ce -pto re-sur-re - cti - o - - -

B
- rum Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - - -

Org.
Bc

6 6 3
b5

174

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

mor - - - - - rum et

Et vi - - - - - tam ven -

ne - - - - - tu o - rum

mor - tu - o - rum

3

$\flat 6$
3

$\flat 7$

6
4

senza Fagotti



179

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

coll Fagotti

senza Fagotti

7 4 5 3 5 6 5 3

vi - - - - - ri sae - cu - li. A - - -

tu - ri sae - - - - cu - li.

ven - - - ri sae - cu - li. A - - -

ven - tu - ri sae - cu - li.



184

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S
men,

A

T
8

B

Org.
Bc

7 6 7 6 5

4 4 4 3

www.helblingchoral.com

SAMPLE PAGE



190

Ob. I

Ob. II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc

col

senza Fagotti

5 6 6 5

4 4 3 3

www.helblingchoral.com



195

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

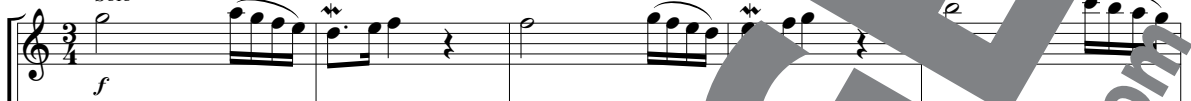
Org.
Bc

Sanctus

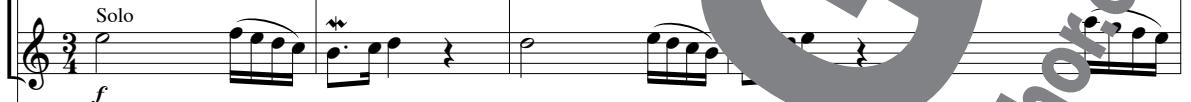
Andante

Solo

Oboe I



Oboe II



Corni I/II C



Violino I



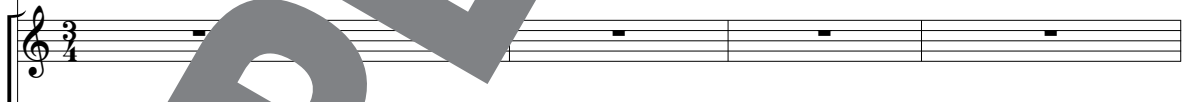
Violino II



Viola



Soprano



Alto



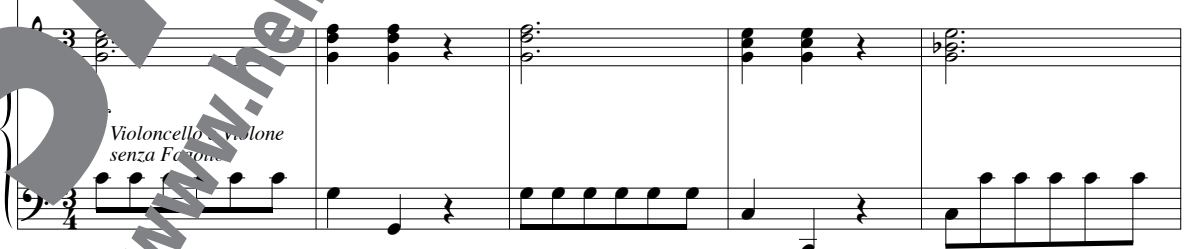
Tenore



Basso



Organo
Basso continuo



Violoncello, violone
senza Fagotto



6

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

tr

dolce

p

tr

dolce

p

p

p

Solo mf

San - - - ctus, San - - -

Solo mf

San - - - ctus, San - - -

p



12

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

17

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A
San - ctus, ctus ctus Do - mi - nus De-us, De - - -

T
8 San - ctus, San-ctus Do - mi - nus De-us, De - - -

B

Org.
Bc

The image shows a page of a musical score for a full orchestra and choir. The page is numbered 105 at the top right. The score includes parts for Oboe I and II, Cor Anglais I/II, Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Contra Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics in German: "San - ctus, ctus ctus Do - mi - nus De-us, De - - -". The organ part is marked with a 'Bc' (Bassoon/Contrabassoon) and a '8' (pedal point). A large, diagonal watermark reading "SAMPLE PAGE" and "www.helblingchoral.com" is overlaid across the entire page.



22

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

us Sa - - - th. San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - - -

us ba - oth. San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - - -

28

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc

ba - oth.

tr

ba - oth.



33

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc



38 Allegro

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Corni I/II in C *f*

Trombe I/II in C *f*

Timpani C - G *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti f*
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Alto *Tutti f*
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Tenore *Tutti f*
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Basso *Tutti f*
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Organo Basso continuo *f* *Tutti Bassi*



42

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

46

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S
ter - ra glo - ri - a tu - a.

A
ter - ra glo - ri - a tu - a.

T
glo - ri - a tu - a. O -

B
ter - ra glo - ri - a tu - a.

Org.
Bc.



51

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

na in ex - - - sis, in ex - cel - - - sis,

O - san - - - - na, o - san - na in - ex - cel - sis,

na, o - san - na in - ex - cel - sis, o -



56

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

Violone e Fagotti

san - na in ex - - - - - sis in ex - cel - - - - - sis.

O - n - - - - - na, o - san - na in - ex - cel - sis,

n - - - - - na, o - san - na in - ex - cel - sis, o -

o - san - na in ex - cel - sis,

Violoncello



61

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

utti Bassi

Violoncello

san - - na, san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex -

o -

na in ex - cel - sis, in - ex - cel - - - sis, o -

o - san - - - na, o - san-na in ex - cel - sis,



67

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

cel - - - - - ex - cel - - - - - sis, o - san - na in ex -

san - - - - - o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - - - - - na, o san - na in - ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis,

Violone e Fagotti



72

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Va.

S
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

A
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

T
o - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

B
o - san - na in ex - cel - sis, o -

Org.
Bc.



83

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

The musical score for page 118 includes parts for Oboe I and II, Cor Anglais I/II, Trumpet I/II, Timpani, Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Bassoon. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -". The organ/bassoon part is in the bass clef.



90

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

no - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

in no - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,



96

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

Tutti f

O -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.



102

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I/II *f*

Tr. I/II *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

S
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

A
O - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

T
O - na, o - san - na in ex - cel - sis,

B
o - san - na in ex - cel - sis,

Org. *f*
Bc. *f*

Violone e Fagotti

107

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S
san - na in cel - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

A
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

T
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

B
o - san - na in ex - cel - sis,

Org.
Bc.

Tutti Bassi

Violoncello



112

Ob. I

Ob. II

Cor. III

Tr. I/II

Timp.

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

Violone e Fag.

san - - - san - na in ex - cel - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis.

ex - - - sis, in ex - cel - - - sis.

o - san na in ex - cel - - - sis.

Tutti Bassi



Agnus Dei

Adagio

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Corni I/II G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo

p Violoncello e
Violone senza Fagotto

6 6 6 3 3



4

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. VII

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

p

p

p

p

p

6 5 6 4 5

4 6 6 6 5

4 6 6



Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

7

Solo

mf

mf

p

p

tr

6

5

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com



II

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Va.

Solo *mf*

S

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - -

Solo *mf*

A

Agnus De - i, qui tol - lis pec -

T

B

Org. Bc.

p *f*

7 6 6 5 6



18

Fl. I *f* *tr*

Fl. II *f* *tr*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I/II *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Va. *f*

S no

A no

T

B

Org. Bc. *f*



21

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. III

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.

Solo mf
A - gnus De - i, A - gnus

Solo mf
A - gnus De - i, A - gnus

p

6 6 6 5 9 8 3

4 4 4 3

3



24

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. III

Vi. I

Vi. II

Va.

S
De - i, tol - ca - ta - mun - di, mi - se -

A
De qui ter lis pec - ca - ta - mun - di,

T

B

Org.
Bc.

6 7 6 6 3 3 #6 6 5 6 4 5



31

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. III

Vi. I

Vi. II

Va.

S

A

T

B

Org.
Bc.



Tutti

34

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. III *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Tutti f

S
A - - - i, - - - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - - -

Tutti f

A
A De A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Tutti f

T
gnus De - gnus De - i, qui tol - - - lis pec -

f

B
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - - - lis pec -

Org. Bc. *f* *gatto*

5 6 7 6 6 5 3



37

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. III

VI. I

VI. II

Va.

S

A

T

B

Org. Bc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mun do - na no - bis, do - na

ca - mi - di, do - na - no - bis, do - na -

ta - di, do - na no - - - bis, do - na pa - - -

ca ta mun di, do - na - no - bis, do - na -

6 3 6 5 6 4 5 3 6 6 6 3 6 5 6 6 6 3 2 5 6 6 6 3 2

44

Fl. I *f* Tutti *mf* Solo

Fl. II *f* Tutti *mf* Solo

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. III

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f*

S *Tutti f* *Solo mf*
Do - bis do - na - pa - cem, do - na - no - bis,

A *Tutti f* *Solo mf*
no - bis, do - na - pa - cem, do - na - no - bis,

T
- bis do - na - pa - - - cem.

B *Tutti*
na - no bis, do - na - pa - cem.

Org. Bc. *f*

6 3 6 6 6 3 6
4 2 5 4 2 5 4



47

Fl. I *Tutti* *f* *p*

Fl. II *Tutti* *f*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I/II *f*

Vi. I *f* *p*

Vi. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S *Tutti f* *p*
do - - - - - cem, do - na no - bis, pa - - - - -

A *Tutti f* *p*
do - - - - - cem, do - na no - bis, pa - - - - -

T *Tutti f* *p*
Do - na no - bis pa - - - - -

B *Tutti f* *p*
Do - na no - bis pa - - - - -

Org. Bc. *f* *p*

6 6 6 5 5 7



