

Missa Lux caelestis

Lateinische Messe für gemischten Chor und Sopran-Solo
(Perkussion ad lib.)

Latin Mass for Mixed Choir and Soprano Solo
(Percussion ad lib)

Inhalt / Contents

Vorwort	2
Franz M. Herzog	2
<i>„Ganz neue und unerwartete Momente“:</i>	
Herzog als Komponist geistlicher Volksmusik	3
Missa „Lux caelestis“	3
Preface	6
Franz M. Herzog	6
<i>“Completely new and unexpected aspects”:</i>	
Herzog as a composer of sacred vocal music	7
Missa “Lux caelestis”	7
Kyrie	10
Gloria	18
Credo	30
Sanctus	47
Agnus Dei	59
Perkussion / Percussion – Sanctus / Agnus Dei	70

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Kyrie

SATB divisi a cappella and Soprano Solo

Music: Franz M. Herzog
Helbling Innsbruck

♩ = 98

p

S 1/2
Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son,

A 1/2
p
Ky-rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son,

T 1/2

B 1/2

Piano (for rehearsal)

6

Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son,

Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son,

mf
Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son,

Ky - le - i - son, e - le - i - son,

11

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

mf
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

16

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

31

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

son. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

36

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria

SATB divisi a cappella and Soprano Solo

Music: Franz M. Herzog
Publishing: Helbling, Innsbruck

♩ = 62

f

S 1/2
Glo - ri - a, Glo - ri - a.

A 1/2
f
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a.

T 1/2
f
Glo - ri - a, Glo - ri - a.

B 1/2
f
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a.

Piano (for rehearsal)

9 *♩* = 124

mf

Glo -

mp

8
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

14

mf

ri - a, Glo - - - ri - a.

mf

Glo - - - ri - a.

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, cel-sis De - o,

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - -

19

f

ri - a

p sub.

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

p sub.

ri - a, - ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis

Glo-ri - a in ex-cel-sis o, Glo - - - ri - a.

p sub.

ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - - - ri - a,

24

cresc. *mf*

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, -ri - a - cel-sis

cresc.

De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

cresc.

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

mf

Glo-ri - a in ex-cel-sis

29

cresc.

De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

mf *cresc.*

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

mf *cresc.*

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo-ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a, Glo -

cresc.

- o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o,

34 $\text{♩} = 62$

p

- ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

- ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in - ra pax ho -

- ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in - ra pax ho -

Glo - ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a in ex-cel-sis De in - ra pax ho -

39 $\text{♩} = 124$

mf

mi - ni - bus nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus nae vo - lun - ta - tis.

mi - s bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te, be - ne - di - ci - mus te,

44 *mf*

Lau-da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

mf

Lau-da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

49

ca - mus te. _____

ca - mus te. _____

mp

Gra - ti - as, _____

mp *mf*

Gra - ti - as, _____ Gra - ti -

p *mp* *mf*

Gra - ti - as, _____ Gra - ti - as, _____ Gra - ti - as, _____

Credo

SATB divisi a cappella

Musik: Franz M. Herzog
Verlag: Helbling, Innsbruck

♩ = 137

S 1

S 2

A

T

B 1/2

Piano (for rehearsal)

mf

u - num De -

- do in u - num De -

Cre-do in u - num De - um, Cre-do in u - num De - um, in u - num De - um, Cre-do in u -

5

f

Cre - - -

um Pa - trem om - ni - po - ten

u - num De - um

Pa - trem om - ni - po - ten

in De - um, Cre - u - num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u -

9

do

tem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

fac - to - rem coe - li et

num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u -

13

num

ter - rae

vi - si -

rem coe - li et te - rae

num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u -

17

De - - - - - um. do, - - - - -

bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um - - - - -

mp vi - si - bi - li - um et in - vi - - - - - um Cre - do in u - num

mp vi - si - bi - li - um et in - vi - - - - - bi - - - - - Cre - do in u - num

num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u -

21

mf Cre - do, - - - - - Cre - do, - - - - - Cre - do, - - - - -

Cre - do, - - - - - do, - - - - - Cre - do, - - - - - Cre - do, - - - - -

De - - - - - do in u - num De - - - - - um. Cre - do in u - num

De - - - - - Cre - do in u - num De - - - - - um. Cre - do in u - num

De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De -

25

Cre - do, Cre - do, Cre - do, Cre - do, Cre - do,

Cre - do, Cre - do, Cre - do, Cre - do, Cre - do.

De - um... Cre - do, Cre - do in u - num De - um Cre - do, Cre - do, Cre - do.

De - um... Cre - do, Cre - do in u - num De - um... do - do, Cre - do Cre - do.

um... Cre - do in u - num De - Cre - do, Cre - do.

31 $\text{♩} = 67$

p Et in u - num Do - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

p Et in u - num mi - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum Et ex Pa - tre

36 *p legato*

na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la lu - men de lu - mi - men de lu - mi - ne,

p legato

na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la lu - men de lu - mi - men de lu - mi - ne,

p legato

na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de

mf

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,

mf

De - um de De - o

41 32

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non

mf marcato

De - um de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

mf marcato

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

Sanctus

SATB divisi, Solo (Mezzo-soprano), Percussion ad libitum

Musik: Franz M. Herzog
Helbling, Rum/Innsbruck

Djembe (Conga)
Tubular bells / Röhrenglocken

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

p

S 1

S 2

A 1

A 2

T

B

Piano (for rehearsal)

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

9

T.B.

S 1

S 2

A 1

A 2

T

mp

simile

Sanc - tus _____ Sanc - tus _____

Sanc - tus _____ Sanc - tus _____

Sa _____ Sa _____

Sa _____

mp

simile

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

*) Tubular bells (or vibraphone) and Djembe (Conga)

**) until bar 70: sounding like bells

17

T.B.

S 1
Sanc - tus

S 2
Sanc - tus

A 1
Sa Sa Sanc

A 2
Sa Sa Sanc

T
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

24

T.B.

S 1
mp
Sanc - tus

S 2
Sanc - tus

A 1
tus, Sanc *simile*

A 2
tus, Sanc *simile*

T
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

30

T.B.

S 1

S 2

A 1

A 2

T

B

Sanctus Sanctus Sanctus

37 *Rhythmus ad lib. (freies Improvisieren möglich) (ritardando) (rhythmically ad lib)*

Dj.

T.B.

S 1

S 2

A 1

A 2

T

B

Sanctus Sanctus Sanctus

Dominus Deus Sabaoth!



43

Dje.

T.B.

S 1
Sanc - tus Sanc - tus

S 2
Sanc - tus Sanc - tus - tus

A 1
Sanc - tus Sanc - tus - tus

A 2
Do - mi - nus, us, Sa - ba - oth!

T
Do - mi - nus, De - us, Sa - ba - oth!

B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

49

Dje.

T.B.

mf
S 1
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

mf
S 2
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

mf
A 1
Ple - ni sunt coe-li et ter - ra. Ple - ni sunt.

mf
A 2
Ple - ni sunt coe-li et ter - ra. Ple - ni

T
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

mf
B
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,



55

Dje.

T.B.

S 1

S 2

A 1

A 2

T

B

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, *cresc. poco a poco*

Sanc - tus, *cresc. poco a poco*

coe-li et ter - ra. Ple - ni sunt coe-li et ter - ra. *cresc. poco a poco*

sunt coe-li et ter - ra. ni sunt coe-li et ter -

Sanc - tus, Sanc - tus, *cresc. poco a poco*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

61

T.B.

S 1

S 2

A 1

A 2

T

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, *mf*

Sanc - tus, *mf*

Sanc - tus, *f*

tu - am. Glo-ri - a

ra. ri - a tu - am. Glo-ri - a

Sanc - tus, *mf* Sanc - tus, Sanc - tus, *mf*

Sanc - tus, *mf* Sanc - tus,

Agnus Dei

SATB divisi, Solo (Mezzo-soprano), Percussion ad libitum

Musik Franz M. Herzog
Helbling Musikverlag
Innsbruck

$\text{♩} = 54$

Bass drum

*) Tubular bell (e'')
Röhrenglocken

Solo

S 1

S 2

A

T 1

T 2

B

*) Tubular bell or vibraphone

no/Klavierspiel
erhebung

The musical score is written in 5/4 time with a tempo of quarter note = 54. The key signature has one flat (B-flat). The percussion parts include a Bass drum and a Tubular bell (or vibraphone). The vocal parts are SATB divisi, with a Solo Mezzo-soprano part. The lyrics are 'A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid on the score.

5

B.D. 

Solo 
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re re no -

S 1 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

S 2 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

T 1 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

T 2 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

B 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.



9

B.D. 

Solo 
mp - bis,

S 1 
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

S 2 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T 1 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T 2 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

B 
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,



13

B.D. *mp*

S 1 mi - se - re - re, mi - se - re - re *mp*

S 2 A - gnus De - i. A - gnus De - i, *mp*

A A - gnus *mf*

T 1 A - gnus De - i. A - gnus De - i, *mp*

T 2 A - gnus De A - gnus De - i, *mp*

B A - gnus De A - gnus De - i, *mp*

16

B.D.

T.B. *mf* *f*

Solo A

S 1 A

S 2 A - De - A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A De - i mi - se - re - re.

T 1

T 2 A

19

B.D. *mf*

T.B.

Solo *mf molto intenso*
A - - - gnus_ De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

S 1 *mf molto intenso*
A - - - gnus_ De - i, tol - lis pec - ca - ta

S 2 *mf molto intenso*
A - - - gnus_ De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A 1 *mf poco marcato*
A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

A 2 *mf poco marcato*
A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

T 1 *mf molto intenso*
A - - - gnus_ De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T 2 *mf poco marcato*
A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

B *mf poco marcato*
A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

Piano accompaniment

22

B.D.

T.B.

Solo

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

mun - di: A - - gnus.

mun - di: A - - gnus, A - - gnus.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus.

A - gnus De - i, gnus De A - gnus, A - gnus.

mun - di: A - - gnus, A - - gnus.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus, De - i, A - - gnus.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus.

26

B.D.

T.B.

Solo

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

De - i, A - gnus De - i, A A

gnus, A - - gnus, gnus,

gnus, A - - gnus, A - - gnus,

De - i, A - - gnus, A - - gnus,

De - i, A - - gnus, A - - gnus,

gnus, gnus De - i, A A

gnus, A - - gnus, A - - gnus,

gnus, A - - gnus, A - - gnus,