

Swing the "Prelude"

Based on M. A. Charpentier (ca. 1636–1704),
Prelude (Te Deum, 1690)
Arrangement: Henry O. Millsby
Helbling, Rum/Innsbruck



1 - a cappella
2 - voc.-instr.
15 - instr. Soundtrack

Swinging ♩ = ca. 150

T *f* Dum doo doo ba doo dum doo - a ba

B1 *f* Dum doo doo ba doo doo a ba

B2 Dum doo ba doo ba ba doo ba

Bass ad lib. C7 F F C F

Drum-Set ad lib. H.H. ped. Brushes on snare

f doo doo ba doo ba doo doo ba da doo Dum doo doo ba doo dum doo - a ba

doo doo ba doo doo doo ba doo. Dum doo doo doo dum doo - a ba

doo doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo doo ba doo dum doo ba doo ba doo ba

B \flat C7 F C7 F C F

1. doo doo ba doo doo doo. Dum doo ba doo ba doo ba doo. *mf* Doo ba

doo ba doo ba doo dum doo. Dum doo ba doo ba doo ba doo dum doo.

dum doo dum doo dum doo. doo dum doo dum doo dum doo.

B \flat F C C7 F B \flat F C C7 F

3



8

doo doo doo doo ba doo ba doo, dum doo doo doo dum

mf Doo doo ba doo doo ba doo ba doo, doo ba doo ba doo dum

mf Doo doo doo doo ba doo doo doo dum doo doo ba ba dum

F C7 F A

8

doo ba doo. Dum doo a doo - a doo ba doo ba doo ba

doo ba doo. Dum doo doo a doo ba doo ba doo ba

doo dum doo. Dum doo doo doo doo doo ba doo ba doo ba

Dm A Dm C C7 F C Dm G7

1. 2. *D.S. al* $\Phi - \Phi$

doo ba doo Doo ba doo ba doo ba doo. *f* Dum

doo doo doo. doo ba doo dum doo. *f* Dum

doo dum doo ba doo. doo dum doo dum doo ba doo.

C C7 C G7 C C7

H.H. open H.H. clsd.

3

8

do ba doo ba doo ba doo. Dum doo doo ba doo doo doo a— ba

do ba doo ba doo ba doo dum doo. Dum doo doo ba doo dum a— ba

doo dum doo dum doo dum doo. Dum doo doo ba doo ba doo ba

B \flat C D7 F G D G

8

doo doo ba doo ba doo doo ba da ba doo Dum doo doo ba doo dum doo - a— ba

doo doo ba doo doo doo ba da ba doo doo doo dum doo - a— ba

doo doo ba doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo doo ba doo dum doo ba doo— ba doo ba

C D7 G G D G

8

do ba doo ba doo, doo ba doo ba doo, ba doo ba doo ba doo ba doo. *rit.*

do ba doo doo ba doo ba doo ba doo, ba doo ba doo ba doo ba doo dum doo.

dum doo dum doo, ba doo dum doo dum doo dum doo.

G C G D C G D D7 G

Brighten the Day



3 - a cappella
4 - voc.-instr.
16 - instr. Soundtrack

Based on J. J. Fux (1660–1741), Minuet
Arrangement: Henry O. Millsby
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 105

T *mf* Doo ba ba doo doo doo doo.

B1 *mf* Doo ba doo doo doo.

B2 Doo doo dn doo doo doo.

Bass ad lib. F F F F

Drum-Set ad lib. Ride

f Bright - en the day, doo dn doo doo doo doo ba doo ba doo ba

f Bright - en the day, doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba

f Bright - en the day, doo doo doo doo doo doo ba doo doo ba ba doo

f H.H. ped. F C7 C7

f Brushes on snare

8 sing - doo ba doo doo ba doo ba doo ba doo dn doo dn doo dn doo.

doo doo ba doo doo ba doo ba doo ba doo dn doo dn doo dn doo ba doo.

8 sing ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo.

F C7 F C7 C7 F C7 C7



mp
Sing - ing doo ba doo ba doo, sing - ing doo ba doo doo sing - ing

mp
Doo doo doo, sing - ing doo ba doo doo, sing - ing

mp
Doo doo doo ba doo, doo doo ba sing - ing

C C C F

mp

f
doo ba ba ba doo ba doo doo doo doo

f
doo ba ba ba doo doo ba doo doo doo ba

doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo doo ba

C Gm 7 Gm C Bb

f

D.C. ad lib.

doo doo ba doo doo ba doo, doo ba doo ba doo.

3
doo doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo ba doo.

doo ba doo ba doo doo doo ba doo ba doo doo.

C F C7 F



Bourrée for W. A.



5 - a cappella
 6 - voc.-instr.
 17 - instr. Soundtrack

Based on L. Mozart (1719–1787), Bourrée
 (Notenbuch für Wolfgang, 1762)
 Arrangement: Henry O. Millsby
 Helbling, Rum/Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 145

T

B1

B2

Bass ad lib. Cm Cm Fm G7 Cm G7 Cm
 H.H. ped. . open H.H. clsd. f

Drum-Set ad lib. Brushes on snare

doo - a doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo. Doo

doo - a doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo. Doo

doo dum doo ba doo doo dum doo doo doo dum dum dum. Doo

doo doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba

doo doo - a doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba

ba doo ba doo ba doo doo dum doo ba doo dum doo



1. 2.

doo ba— ba doo. Doo doo ba— ba doo. *mf* Doo doo - a doo - doo — ba — doo

doo dum doo. Doo doo dum doo. Doo doo doo ba — ba —

doo dum doo. Doo doo dum doo. Doo dum doo ba — ba —

Cm G Cm Cm G7 Cm Eb

doo ba doo ba doo ba doo - - a ba doo ba doo ba — ba —

doo dum doo dum doo - - a ba doo ba doo ba — ba —

doo dum doo dum doo dum doo ba doo ba doo dum doo ba dum

D° Cm G Cm D°

H.H. open H.H. clsd.

1. 2. *D.C. ad lib.*

doo ba doo ba — doo ba doo dab doo doo dab doo dab. Doo dab doo dab.

doo ba doo ba — doo ba doo dab doo doo dab doo dab. dab doo dab.

ba doo ba doo dab doo doo dab doo dab. dab doo dab.

Fm G7 Cm G7 Cm Cm G7 Cm

H.H. open H.H. clsd.



Polonaise for W. A.

Based on L. Mozart (1719–1787), Polonaise
(Notenbuch für Wolfgang, 1762)
Arrangement: Henry O. Millsby
Helbling, Rum/Innsbruck



7 - a cappella
8 - voc.-instr.
18 - instr. Soundtrack

Swinging $\text{♩} = \text{ca. } 160$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ (triple)}$

T ♩ f Dum doo va doo va doo va doo ba ba dum doo va doo va doo. Oh

B1 ♩ f Dum doo va doo va doo va doo ba ba dum doo va doo va doo. Oh

B2 ♩ f Dum doo va doo va doo va doo ba ba dum doo va doo va doo. Oh

Bass ad lib. G G D7 G G D7 G

Drum-Set ad lib. H.H. ped. Brushes on snare f

♩ f yam doo va doo doo va doo va doo va yam doo va doo ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

♩ f yam doo va doo doo va doo va doo yam doo va doo ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

♩ f yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo dum doo dum dum. Dum doo ba ba

♩ f dum dum doo ba doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

♩ f dum dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

♩ f dum dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

♩ f G G C Am D7 G

Yam doo va doo ba dum dum dum doo va doo va doo,— yam doo va doo ba dum dum
 Yam doo va doo ba dum dum dum doo va doo va doo,— yam doo va doo ba dum dum
 Doo va doo va doo ba ba dum dum dum dum dum dum dum doo va doo va doo ba ba

G D7

Ride

dum, hey doo, ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba
 dum, hey doo, ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba
 dum, hey doo, dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

D G D7 G

H.H. or M.

D.C. (muta A) ad lib.
 dum dum doo doo doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.
 dum dum doo doo doo doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.
 dum doo doo doo doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

G C Am D7 G



There's Swing in the "Air"



9 - a cappella
10 - voc.-instr.
19 - instr. Soundtrack

Based on G. F. Händel (1685–1759), Air
(The Harmonious Blacksmith, 1720)
Arrangement: Henry O. Millsby
Helbling, Rum/Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 120

T
8

B1

B2

Bass ad lib.

Drum-Set ad lib.

F C7 F C7 F C

H.H. ped.

Brushes on snare

f

doo doo doo ba—

do ba doo ba—

um doo dum

8

ba— ba doo doo doo doo doo ba doo ba doo ba— ba doo ba

ba— ba doo doo doo ba doo doo ba doo ba doo ba— ba doo ba

doo dum doo doo doo doo ba doo dum doo dum doo.

F C F Dm C G7 C7

8

doo doo ba doo— ba— ba doo doo doo doo ba doo doo ba

doo doo ba doo ba— ba— ba doo doo doo doo ba doo doo ba

dum dum doo dum doo ba doo doo doo ba doo dum

F F C F Dm C



do ba doo doo. — Doo doo ba doo doo, doo ba doo doo doo

do ba doo doo. — Doo doo ba doo doo doo doo ba doo doo

doo dum doo ba doo. Doo doo ba doo doo, doo doo ba doo ba doo

G7 C7 F F B \flat F

do ba doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo doo *mf* doo doo doo doo,

do ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo *mf* doo doo

do ba doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo, *mf*

F B \flat Gm F *mf*

D.C. ad lib.

do ba doo ba doo doo, *f* doo doo ba doo ba doo ba doo doo doo ba doo.

ba doo doo ba doo, *f* doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo doo.

do ba doo ba doo, *f* doo doo ba doo ba doo, doo dum doo.

C7 F F C7 F C7 F



Swinging Intrada



11 - a cappella
12 - voc.-instr.
20 - instr. Soundtrack

Based on anonymous Intrada (17th century)
Arrangement: Henry O. Millsby
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Swinging ca. 165

T

B1

B2

Bass ad lib.

Dum-Set ad lib.

Vocals:
 Doo doo ya - va - da - va dam dam
 Doo doo ya - va - da - va dam dam
 Yam da - va dam da - va da, — sing doo doo doo dam dam
 dam da - va da da - va da - va da - va da - va da - va da - va da.
 dam da - va da da - va da da - va da - va da - va da - va da.
 da - va dam da - va da dam da - va dam dam da - va da. —
 C F C

Yam da - va dam dam da, dam da - va da - va da - va da, —

Yam da - va dam dam da, dam da - va da - va da, —

Ya - va da - va dam dam da da dam dam ba da - va

yam dam dam dam da - va - da, — da - va yam dam dam dam da - va - da, — da - va

yam dam dam dam da - va - da, — da - va da da - va da - va

yam dam dam dam da - va - da, — da - va yam dam dam dam da - va - da, — da - va

D.C. (muta G) ad lib.

yam da - va dam da, — ba da - va da da yam dam dam.

yam da - va dam da - va - da, — ba da - va yam da - va dam dam yam dam dam.

yam dam da - va - da, — ba da - va yam dam da - va - da yam dam dam.

Walking movement ad lib.



Swinging "Anna Magdalena"



13 - a cappella
14 - voc.-instr.
21 - instr. Soundtrack

Based on Chr. Petzold (1677-1733), Minuet
(Notenbuch für A. M. Bach, 1725, BWV Anh. 114)
Arrangement: Henry O. Millsby
Helbling, Rum/Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 140

T

B1

B2

Bass ad lib.

Drum-Set ad lib.

C C7 C7 F

H.H. ped.

Brushes on snare

Ride

mf

Doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo doo

mf

Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

mf

Doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba

F B \flat Gm7 F

mf

doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo - a, —

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo - a, —

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba

Gm7 C7 F C7 F C



f
 doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo doo
f
 doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo doo doo ba doo doo
f
 doo, doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo ba doo ba
 F F Bb C7 F
f / / /

mf
 doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo ba doo ba doo.
mf
 doo doo doo doo doo doo doo.
mf
 doo doo doo doo doo doo.
 Gm7 C7 C7 F
mf / / /

p *f* *p*
 Doo ba doo doo ba doo ba doo ba ba doo doo ba doo,
p *f* *p*
 Doo ba doo doo ba doo ba doo ba ba doo doo doo,
f *mf* *f*
 doo doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo ba do,
 C Dm G
 / / /



f doo ba doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo

f doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

f doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

G G7 C G7 C C7

f *f* *f*

mf doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

mf doo doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

mf doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

F F C

mf *mf* *mf*

f doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

f doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

f doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

C7 F C7 F

f *f* *f*

