

# Swing the "Prelude"

Based on M. A. Charpentier (ca. 1636 - 1704)  
Prelude ("Te Deum", 1690)  
Arrangement: Henry O. Millsby  
© Helbling, Innsbruck

Swinging  $\text{♩} = \text{ca. } 140$   $\text{♪} = \text{♪♪♪}$   $\text{♩} = \text{♪♪♪}$   $\text{♩} = \text{♪♪♪}$

S  
A1  
A2

Bass ad lib.  
Drum-Set ad lib.

*f* Dum doo doo ba doo dum doo - a - ba  
*f* Dum doo doo ba doo - a - ba  
 Dum doo ba doo ba - ba doo ba

C7 F F C F  
 H.H. ped.  
 Brushes on snare

doo doo ba doo ba doo doo ba da Dum doo doo ba doo dum doo - a - ba  
 doo doo ba doo doo doo ba doo. Dum doo doo doo dum doo - a - ba  
 doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo ba doo doo ba doo dum doo ba doo - ba doo ba

B $\flat$  C7 F C7 F C F

1. 2.

doo ba doo ba doo doo. Dum doo ba doo ba doo ba doo. Doo ba  
 doo ba doo ba doo. Dum doo ba doo ba doo ba doo.  
 dum doo dum doo dum doo. doo dum doo dum doo dum doo.

B $\flat$  F C C7 F B $\flat$  F C C7 F

do do do do ba doo ba doo, dum doo doo doo dum

Doo doo ba doo doo ba doo ba doo, doo ba doo ba doo dum

Doo doo doo doo ba doo doo doo dum doo ba doo ba doo dum

F C7 F A

doo ba doo. Dum doo doo - a doo ba doo ba doo ba

doo ba doo. Dum doo doo a doo ba doo ba doo ba

doo dum doo. doo doo doo doo doo ba doo ba doo ba

Dm A Dm G C7 F C Dm G7

1. doo ba doo doo. 2. Doo ba doo ba doo ba doo. Dum

doo doo doo. doo ba doo dum doo. Dum

doo dum doo ba doo. doo dum doo dum doo ba doo.

C C7 C G7 C C7

H.H. open H.H. clsd

3



do ba doo ba doo ba doo. Dum doo doo ba doo dum doo a ba

do ba doo ba doo ba doo. Dum doo doo ba doo dum a ba

doo dum doo dum doo dum doo. Dum doo ba doo ba ba doo ba

B $\flat$  C D7 F G D G

doo doo ba doo ba doo doo ba da ba doo Dum doo doo ba doo dum doo - a ba

doo doo ba doo doo doo ba da ba doo. doo doo doo dum doo - a ba

doo doo ba doo ba doo ba doo doo doo ba doo dum doo ba doo ba doo ba

C D7 G G D G

*rit.*  
do ba doo ba doo, doo ba doo ba doo, ba doo ba doo ba doo ba doo.

do ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo, ba doo ba doo ba doo ba doo.

dum doo dum doo dum doo, ba doo dum doo dum doo dum doo.

C G C G D C *rit.* G D D7 G



# Brighten the day

Based on J. J. Fux (1660 - 1741), Menuett

Arrangement: Henry O. Millsby

© by Edition Helbling, Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 105

S *mf* Doo ba ba doo dn doo doo doo.

A1 *mf* Doo ba doo doo doo.

A2 Doo ba doo dn doo doo doo.

Bass ad lib. F F F F

Drum-Set ad lib. Ride

*f* Bright - en the day, doo dn doo doo doo doo ba doo ba doo ba

*f* Bright - en the day, doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba

*f* Bright - en the day, doo doo doo doo doo doo ba doo doo ba ba doo

*f* H.H. ped. C7 C7

*f* Brushes on snare

sing - ing doo ba doo ba doo ba doo ba doo dn doo dn doo dn doo.

doo doo ba doo doo ba doo ba doo ba doo dn doo dn doo dn doo ba doo.

sing ba doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo.

F 7 F C7 C7



*mp*  
Sing - ing doo ba doo ba doo, sing - ing doo ba doo sing - ing

*mp*  
Doo doo doo, sing - ing doo doo sing - ing

*mp*  
Doo doo doo ba doo, doo ba doo ba sing - ing

C C F

*mp*

*f*  
doo ba ba ba doo ba doo doo doo doo

*f*  
doo ba ba ba doo doo doo ba doo doo ba

doo ba doo ba doo doo doo doo ba doo doo doo ba

C D7 Gm C Bb

*f*

*D.C. ad lib.*

doo doo ba doo doo ba doo, doo ba doo ba doo.

3  
doo doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo doo doo ba doo.

doo doo ba doo doo doo ba doo ba doo doo.

F C F C7 F



# Bourrée for W. A.

Based on L. Mozart (1719 - 1787)  
Bourrée ("Notenbuch für Wolfgang", 1762)  
Arrangement: Henry O. Millsby  
© Helbling, Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 145

S

A1

A2

Bass ad lib.

Drum-Set ad lib.

Cm Cm Fm G7 Cm Cm G7

H.H. ped. H.H. ope H.H. a.

Brushes on snare

*f* doo doo doo ba

*f* doo - a

*f* doo doo dum doo ba doo

doo ba— ba— ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo. Doo

doo ba— ba— ba ba doo ba doo ba doo ba doo doo doo. Doo

doo dum doo doo dum doo dum dum dum. Doo

Cm G7 Cm G7 Cm

doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba

doo - doo - a doo ba— ba— ba doo ba doo ba doo ba doo ba doo ba

ba doo ba doo ba doo dum doo ba doo dum doo

Cm G7 Cm G7



1. 2.

doo ba— ba doo. Doo doo ba— ba doo. *mf* doo doo - a doo - doo ba— doo

doo dum doo. Doo doo dum doo. *mf* Doo doo doo ba—

doo dum doo. Doo doo dum doo. *mf* doo doo ba doo doo ba— ba—

Cm G Cm Cm G7 Cm Eb

H.H. open H.H. clsd.

doo ba doo ba doo ba doo ba doo - - a ba doo ba doo ba— ba—

doo dum doo dum doo doo doo ba doo ba— ba—

doo dum doo doo doo doo ba doo ba doo dum doo ba dum

D° Cm G Cm D°

H.H. open H.H. clsd.

1. 2. *D.C. ad lib.*

doo ba doo ba— ba doo dab doo doo dab doo dab. Doo dab doo dab.

doo ba doo ba doo ba doo dab doo doo dab doo dab. dab doo dab.

doo ba doo ba doo ba doo dab doo doo dab doo dab. dab doo dab.

Cm Fm G7 Cm G7 Cm Cm G7 Cm

H.H. open H.H. clsd.



# Polonaise for W. A.

Based on L. Mozart (1719 - 1787)  
Polonaise ("Notenbuch für Wolfgang", 1762)  
Arrangement: Henry O. Millsby  
© Edition Helbling, Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 160

**S**  
Dum doo va doo va doo va doo ba dum dum doo va doo va doo. Oh

**A1**  
Dum doo va doo va doo va doo ba dum doo va doo va doo. Oh

**A2**  
Dum doo va doo va doo va doo dum dum doo va doo va doo. Oh

**Bass ad lib.**  
G G D7 G G D7 G

**Drum-Set ad lib.**  
H.H. ped. Brushes on snare

yam doo va doo doo va doo va doo va yam doo ba dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

yam doo va doo doo va doo va doo doo va doo ba dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

yam doo va doo doo va doo va doo doo va doo dum dum dum. Dum doo ba ba

G G D7 G

dum doo ba doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

dum dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo va doo dum doo.

G G C Am D7 G





Yam doo va doo ba dum dum dum doo va doo va doo,— yam doo va doo ba dum dum

Yam doo va doo ba dum dum dum doo va doo va doo,— yam doo va doo ba dum dum

Doo va doo va doo ba ba dum dum dum dum dum dum doo va doo va doo ba ba

G D7

Ride

dum, hey doo, ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

dum, hey doo, ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

dum, hey doo, ba dum dum dum doo va doo va doo va doo ba ba

D G D7 G

H.H. c H.H. clsd.

*D.C. ad lib.*

dum dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo dum doo.

dum dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo dum doo.

dum dum doo va doo. Oh yam doo va doo doo va doo doo va doo va doo dum doo.

G G C Am D7 G



# There's Swing in the "Air"

Based on G. F. Händel (1685 - 1759)

"The harmonious Blacksmith", 1720

Arrangement: Henry O. Millsby

© Edition Helbling, Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 150

S

A1

A2

Bass ad lib.

Drum-Set ad lib.

H.H. ped.

Brushes on snare

F C7 F C7 F C

f

doo doo ba doo ba

doo ba doo ba

doo dum doo dum

ba ba doo doo doo ba doo doo ba doo ba doo ba ba doo ba

ba ba doo doo doo ba doo doo ba doo ba doo ba doo ba

doo dum doo ba doo doo ba doo dum doo dum doo.

F C F Dm G7 C7

doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo ba

doo doo ba doo ba doo doo doo doo ba doo doo ba

doo dum doo dum doo dum doo ba doo doo doo ba doo dum

F F C F Dm C



doo ba doo doo. — Doo doo ba doo doo, ba doo a doo doo

doo ba doo doo. — Doo doo ba doo doo doo ba doo doo

doo dum doo ba doo. Doo doo ba doo doo, doo doo ba doo ba doo

G7 C7 F F B $\flat$  F

doo ba doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo doo *mf* doo doo doo doo,

doo ba doo doo doo doo ba doo doo doo *mf* doo doo

doo ba doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo doo doo doo doo, *mf*

F B $\flat$  Fm C F *mf*

*D.C. ad lib.*

doo ba doo ba doo, *f* doo doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo.

ba doo ba doo, *f* doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo doo.

doo ba doo ba doo, *f* doo doo ba doo ba doo, doo dum doo.

C7 F F C7 F C7 F *f*



# Swinging Intrada

Based on an anonymous Intrada (17th century)

Arrangement: Henry O. Millsby

© by Edition Helbling, Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 165

SAMPLE PAGE

S

A1

A2

Bass  
ad lib.

Drum-Set  
ad lib.

F H.H. ped. F F F

Brushes on snare

*f* Doo doo ya - va - da - va dam dam

oo ya - va - da - va dam dam

*f* Yam da - va dam dam da - va da - va dam dam doo doo doo doo dam dam

F C F

dam da - va da da - va da - va da - va da - va da - va da - va da.

dam da - va da da - va da da - va da - va da - va da - va da.

va dam da - va da dam da - va dam dam da - va da.

C F C

3

Yam da - va dam dam da, dam da - va da - va da - va da, —

Yam da - va dam dam da, dam da - va va da, —

Ya - va da - va dam dam da da dam dam ba da - va

C C7 F G C7

yam dam dam dam da - va - da, — da - va yam dam dam dam da - va - da, — da - va

yam dam dam dam da - va - da, — da - va da da - va

yam dam dam dam da da, — da yam dam dam dam da - va - da, — da - va

F C C7

*D.C. (muta G) ad lib.*

yam da - va dam da - va - da, — ba da - va da da yam dam dam.

yam da dam dam da - va - da, — ba da - va yam da - va dam dam yam dam dam.

da - va - da, — ba da - va yam dam da - va - da yam dam dam.

F C7 F

Walking movement ad lib.

# Swinging "Anna Magdalena"

Based on J. S. Bach (1685 - 1750)  
Menuett ("Clavierbüchlein für  
Anna Magdalena Bach", 1725, BWV Anh. 114)  
Arrangement: Henry O. Millsby  
© Helbling, Innsbruck

Swinging ♩ = ca. 135

S

A1

A2

Bass  
ad lib.

Drum-Set  
ad lib.

C C7 C7 F

H.H. ped.

Brushes on snare

Ride

*mf*  
Doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo doo

*mf*  
Doo doo doo doo doo doo doo doo ba doo doo doo

*mf*  
Doo doo ba doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo ba

F B $\flat$  Gm7 F

doo doo ba doo ba doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo - a, —

doo doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba doo - a, —

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba

Gm7 C7 F C7 F C



*f* doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo doo

*f* doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo doo doo doo doo

*f* doo, doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo ba doo ba

*f* F F B $\flat$  F

*mf* doo doo ba doo ba doo doo doo doo ba doo doo ba doo ba doo.

*mf* doo doo doo doo doo doo doo.

*mf* doo doo doo doo doo doo.

*mf* Gm7 C7 F F

*p* Doo ba doo *f* doo ba doo ba *p* ba ba doo doo ba doo,

*p* Doo ba doo *f* doo ba doo ba *p* ba ba doo doo doo,

*mf* doo ba doo ba doo *f* doo ba doo doo ba doo ba doo ba do,

F C Dm G

*f*  
 doo ba doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo  
*f*  
 doo doo doo doo doo doo doo doo,  
*f*  
 doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo  
 G G7 C G7 C C7

*mf*  
 doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba doo  
*mf*  
 doo doo ba doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba doo  
*mf*  
 doo, doo doo doo doo doo doo doo ba doo  
 F F C

*f*  
 doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo dm doo.  
*f*  
 doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo dm doo.  
*f*  
 doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo dm doo dm doo.  
 C7 F C7 F

