

Rhythm and syncopation

(Kanon)

Text: Trad.

Musik: Trad.

Bearbeitung: Henry O. Millsby

© Helbling

1. D Dm7 D D

Rhythm and syn-co-pa-tion, that the true foun-

2. Dm7 D D Dm7 D

da-tion of the Rum-ba and sa and Cha Cha Cha! (Uh!)

Begleit-Ostinato ad lib.: D5/no3

Dum-z dum-z dum-z dum-z ba, uh!

(clap)

(slap)

(stamp left right ...)

Bewegungsbeschreibung:

- ① 4 Gehschritte (in d) (links beginnend), dazu im Off-Beat schnippen. ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)
- ② 4 Gehschritte (rechts beginnend), dazu „scheibenwischende“ Bewegung der Hände vor dem Körper (in d).
- ③ Hände in die Hüften stützen und einen Seitstellschritt nach links ($\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, li, re, li) und einen Seitstellschritt nach rechts ($\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, re, li, re) führen. Als Variante kann zu ③ eine Drehung nach links mit 8 kleinen Schritten getanzt werden.

• Zum Kanon können rhythmische Improvisationen mittels Vocussion (vokale Schlagzeugimitation) oder vokale Soli (z. B. wie auf einem Instrument spielend,...), zwischendurch eventuell nur zur Bass- und Bodypercussion-Begleitung (Schenkelschlag, schnippen, klatschen).