Christian Thosold

PIANO Dreamland 2

10 New Fantasy Pieces

INTERMEDIATE LEVEL

Musterseite
www.helbling.com

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Musterseite
www.helbling.com

Impressum | ***Imprint***

Redaktion | *Editor*: Matthias Rinde
Umschlaggestaltung | *Cover Design*: Werbegrafik (Patrycja Łach), Innsbruck
Covermotiv | *Cover Image*: Adobe Stock
Layout und Satz | *Layout and Typesetting*: Rinderle, Immenstadt
Notensatz | *Music Engraving*: Bautzen
Übersetzungen | *Translations*: John, Dornbirn
Druck | *Print*: Athe bruck
Pianist | *Performer*: sburg
Aufnahmeleitung, Digit it und ring | *Recording, Mixing, and Mastering*: Ludger Sauer (ISSA Musik, Augsburg)
Gesamtleitung und Produ | *General Management and Production*: Markus Spielmann,
HELBLIN n • Bern-Belp

ISBN 978-**3-99069-45**
ISMN 979-0-50276-549-1
1. Auflage | *1st Edition* A1¹ / 2020

© 2020 HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp
Alle Rechte vorbehalten | *All rights reserved*

INHALT | *CONTENTS*

Vorwort | *Preface* 4

1. NOSTALGY 6

2. FEATHER IN THE WIND 8

3. BROKEN FLOWERS 10

4. COLORS OF THE SOUTH 13
Mini-Workshop 1: *Pop Piano Patterns* 16

5. EMOTIONS 17
Mini-Workshop 2: Taktwechsel | *Cha[illegible] of Time* 19

6. SUNBEAMS 20

7. SUNNY EVENING 22
Mini-Workshop 3: *Rock[illegible] Patterns* 25

8. FEEL GOOD 26

9. THE QUEST 30

10. RHAPSOD[illegible] 32
Mini-[illegible]orkshop 36
Begl[illegible]it Synkopen | *Accompaniment Pattern with Syncopations*

Musterseite
www.helbling.com

VORWORT

Die vielen positiven Rückmeldungen von Klavierschülerinnen und -schülern (auch Erwachsenen) zu meinem Erstlingswerk *Piano Dreamland* haben mich dazu bewogen, einen zweiten Band in Angriff zu nehmen. Das Ergebnis kann nun in Ihren Händen halten: zehn neue, durch und durch praxisorientierte Fantasiestücke für Klavier, in die ich wieder mein ganzes Herzblut gelegt habe.

Das Anspruchsniveau von *Piano Dreamland 2* liegt insgesamt eine Stufe höher als beim ersten Band. Aber keine Sorge: Einige Stücke sind durchaus nicht kompliziert zu spielen, sind im besten Sinne des Wortes „leichte Kost". Zu diesen Titeln zählen z. B. *Nostalgy* oder *Broken Flowers*.

Wer es spieltechnisch oder rhythmisch etwas anspruchsvoller möchte, ist bei *Colors of the South*, *Emotions*, *Sunny Evening* und *Wonderland* bestens aufgehoben. Um den Zugang zu diesen Stücken zu erleichtern, wurden vier Mini-Workshops zur Seite gestellt. Diese greifen besondere Herausforderungen in der Koordination der Spielhände, der Rhythmik (Synkopen) oder Metrik heraus und bieten dafür aufbauende Übungen an. Die Mini-Workshops sind als Einstudierungshilfen beim Üben zu Hause oder auch als didaktische Impulse für Klavierlehrer/innen im Unterricht gedacht.

Stilistisch geht es im zweiten Band bewusst etwas rockiger und poppiger zu als im ersten. Dadurch erhöht sich das Spektrum an Spielmusiken und Klangbildern. Dennoch gibt es auch hier wieder genügend Stücke im Stile träumerischer Pop- und Filmmusikballaden, die das Aushängeschild des ersten Bandes waren. Solche Nummern zählen zu meinen Lieblingsstücken im Heft. In diesem Kontext besonders empfehlenswert sind die Titel *Feather in the Wind*, *Emotions*, *The Quest* – jedem und jeder ans Herz legen möchte ich auch die Nummer *Feel Good*. Ich habe das Stück bereits vor etlichen Jahren geschrieben, es hat aber nichts von seinem ansteckenden Gute-Laune-Charakter verloren. Der Name ist Programm!

Mit den Angaben zu Fingersatz und Pedal bin ich bewusst sehr sparsam umgegangen. Zum einen sind die Lehrer/innen, was die Fingersätze angeht, oft ganz unterschiedliche Ansichten und Vorlieben. Zum andern wollte ich beim Pedalgebrauch den Spielenden so viel möglichst großen Freiraum einräumen. Darüber hinaus gibt es da ja noch die HELBLING Media App, in der alle Stücke wunderschön eingespielt sind und so den Lernenden helfen, den richtigen Ausdruck zu finden. Eine kurze Bedienungsanleitung zur App befindet sich ebenso auf der vorderen Umschlagsinnenseite wie der Freischaltcode für die zehn im Heft inkludierten Audioaufnahmen.

Auch wenn *Piano Dreamland 2* stilistisch einige neue Akzente setzt, habe ich doch versucht, meiner Linie treu zu bleiben: Pianistinnen und Pianisten, aber auch das Publikum, dürfen sich also erneut darauf freuen, in zauberhafte Fantasie- und Traumwelten einzutauchen!

Christian Thosold

Musterseite
www.helbling.com

PREFACE

Thanks to the resounding positive feedback from piano students (also adults) on my first work, Piano Dreamland, *I have decided to publish a second volume. The results of this venture are now available to you: Ten new hands-on fantasy pieces for piano, original creations right from the bottom of my heart.*

The level of difficulty in Piano Dreamland 2 *is generally somewhat higher than in the first volume. But don't worry: Some of the pieces, for example,* Lost Day *and* Broken Flowers, *are light fare—not difficult to play at all.*

Those learners who wish to play more technically and rhythmically difficult pieces will discover them in Colors of the South, Emotions, Sunny Evening, *and* Rhapsody. *To provide better access to these pieces, Mini-Workshops have been added. Using progressively structured exercises, these workshops emphasize the challenges in hand coordination, rhythm (syncopation), or metrics (time signature changes). These Mini-Workshops offer practical support to learners practicing at home, as well as didactic impulses for piano teachers in the classroom.*

Stylistically, the emphasis in the second volume has shifted from that of the first volume, tending more toward rock and pop music. This provides for a broader spectrum of playing patterns and sound arrangements. However, there are also several songs with a dreamy style based on pop and film music ballads, similar to those which were highlighted in the first volume. They are among my favorite pieces. In this context I can especially recommend the pieces Feather in the Wind, Emotions, *and* The Quest. *Also, I would like to warmly suggest the piece* Feel Good. *I wrote this piece several years ago, and it has never lost its catchy good-mood feeling. As one says: Ha!*

I have purposely limited any fingering or pedaling suggestions. For one thing, piano teachers all have very differing views and preferences with regard to fingering techniques. On the other hand, I felt that players should have as much latitude as possible in using the pedals. Of course, there is also the HELBLING Media App, which provides wonderful recordings of all the pieces, to help the learner in realizing his or her unique expressive potential. A short instruction manual for the Media App is included on the front inside cover, along with the activation code for the ten audio recordings in the booklet.

Although Piano Dreamland 2 *has introduced several new stylistic accents, I have tried to remain true to my principles. Pianists, along with their audiences, can again look forward to immersing themselves in a fantastic, magical dream world.*

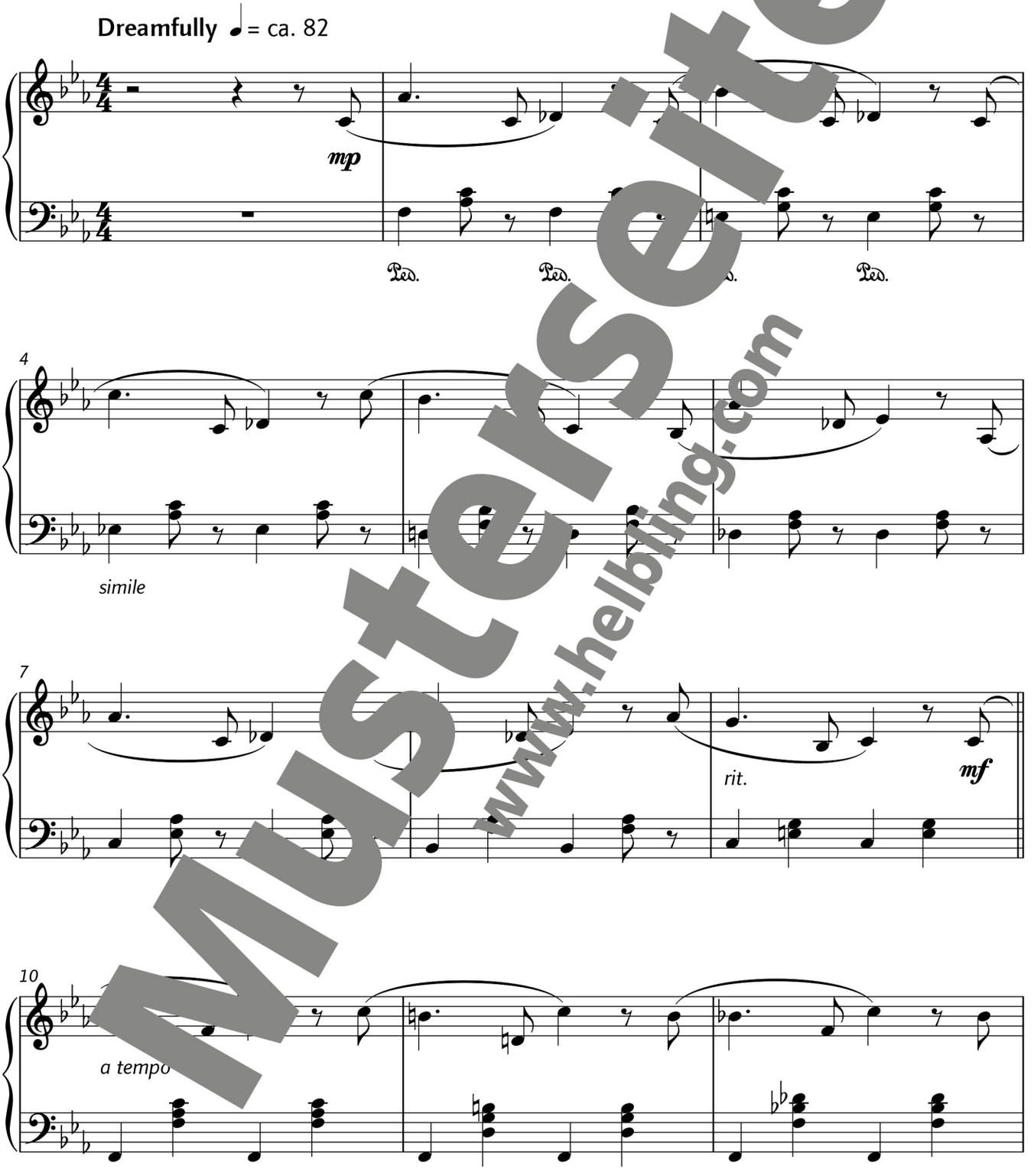
Christian Thosold

Musterseite
www.helbling.com

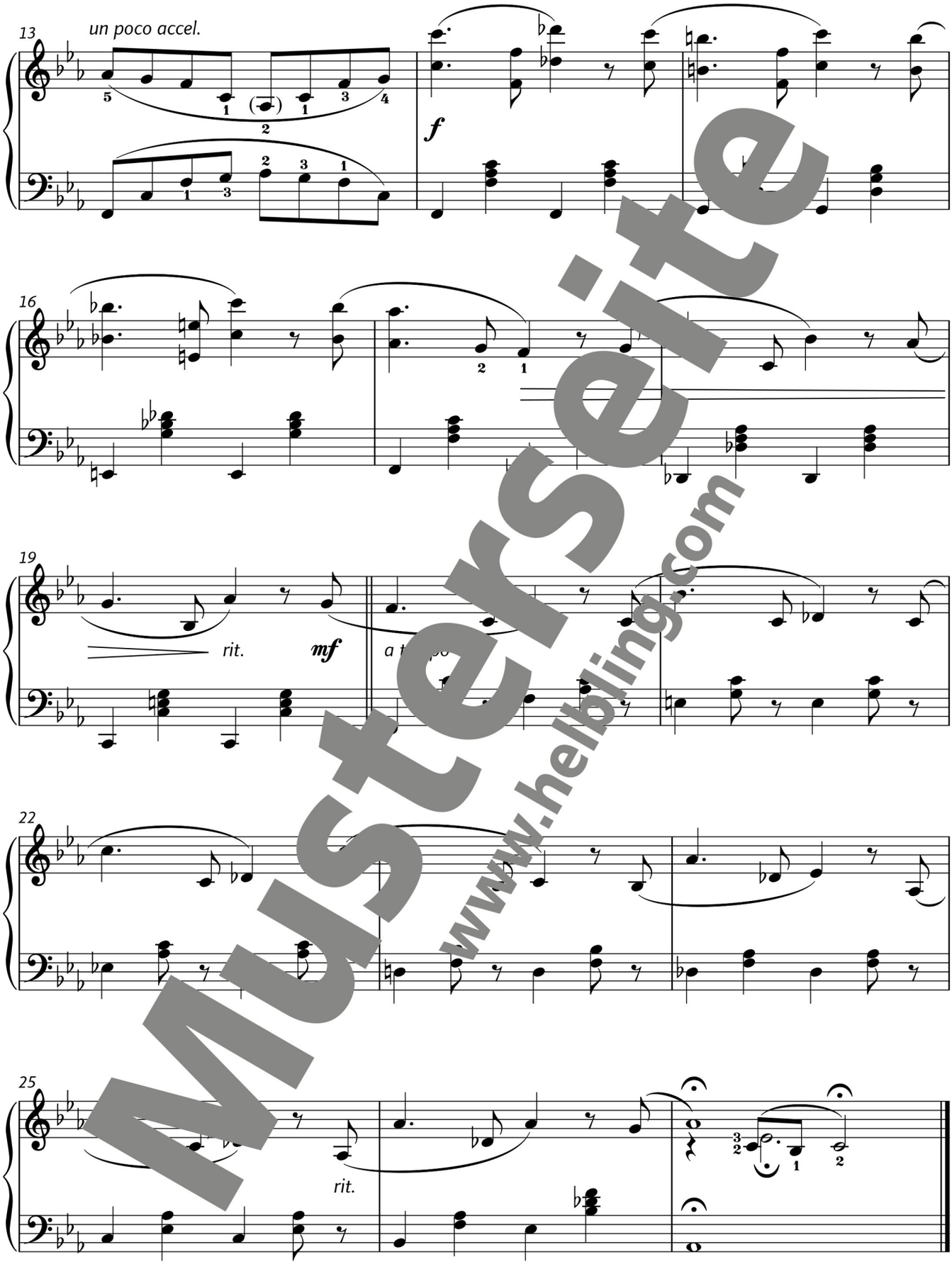
1

1. NOSTALGY

Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com

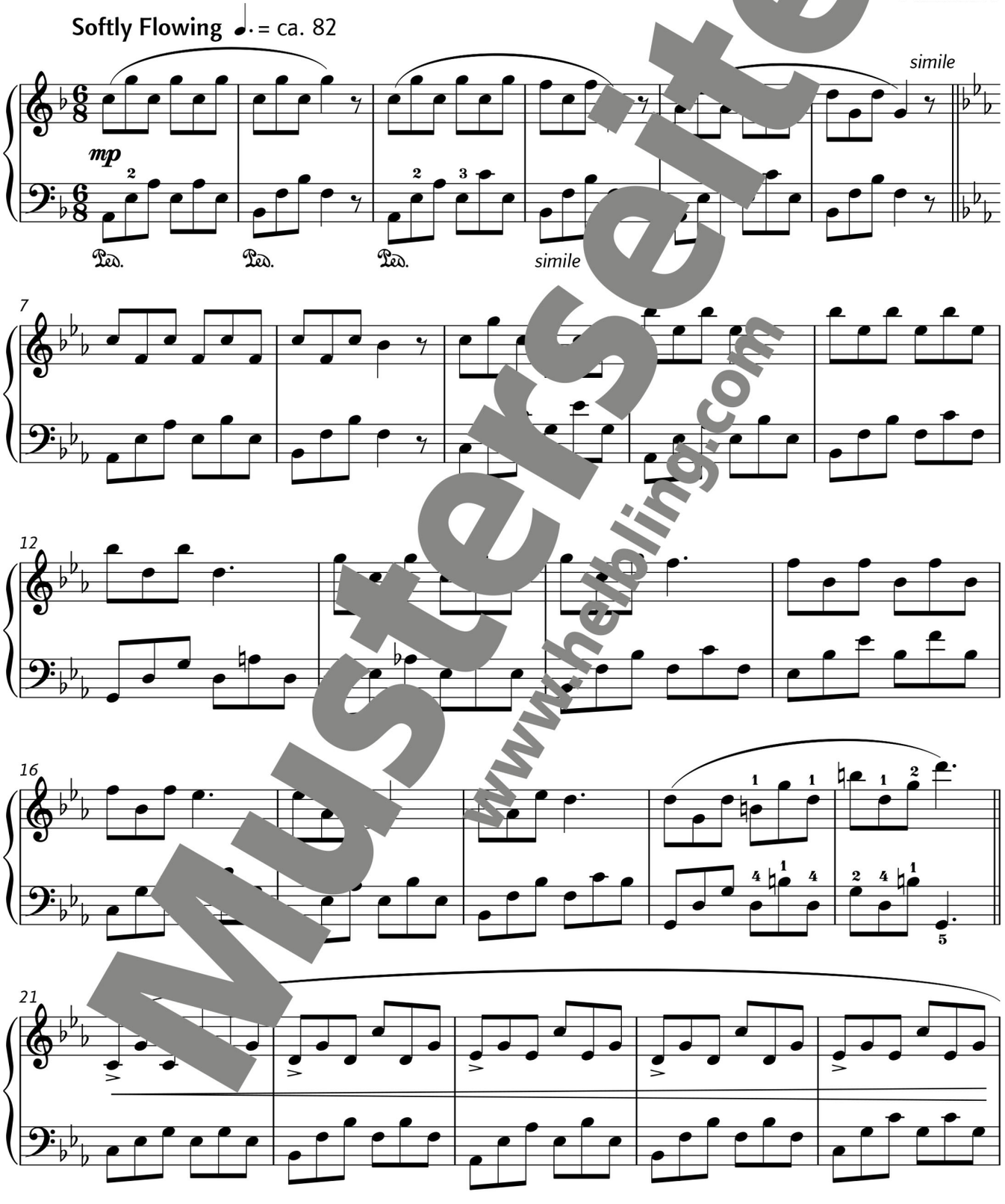


Musterseite
www.helbling.com

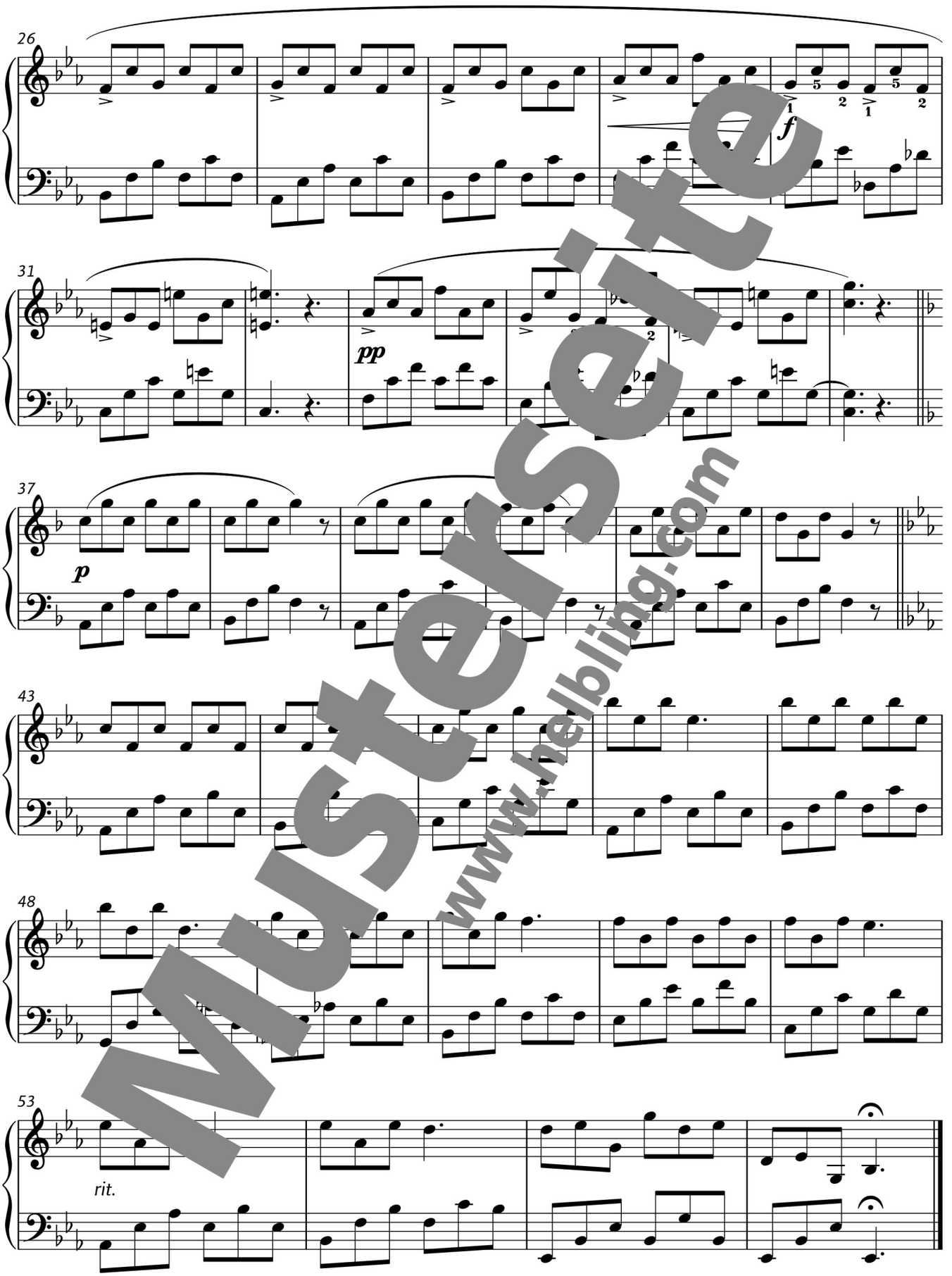
2

2. FEATHER IN THE WIND

Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com

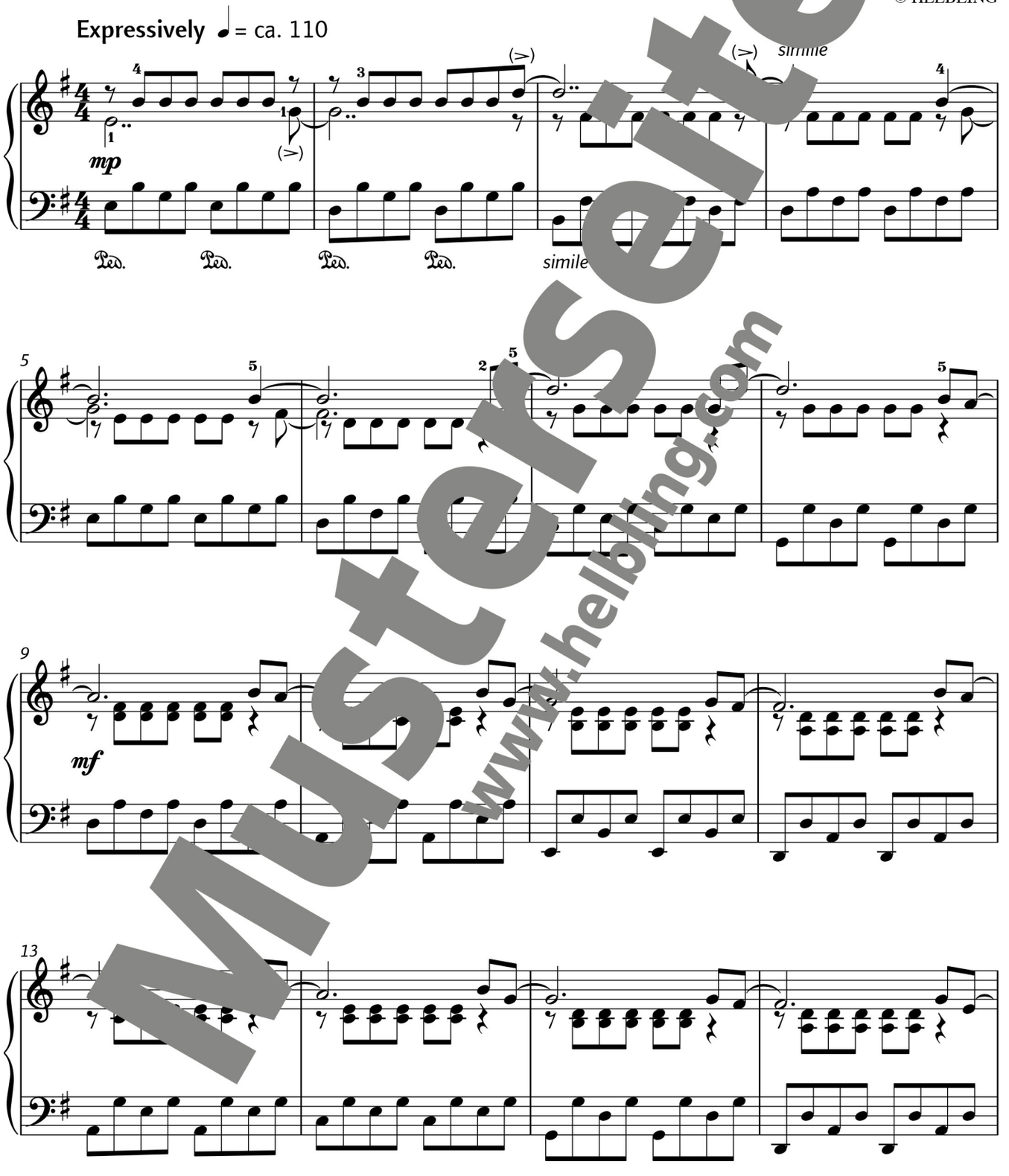


Musterseite
www.helbling.com

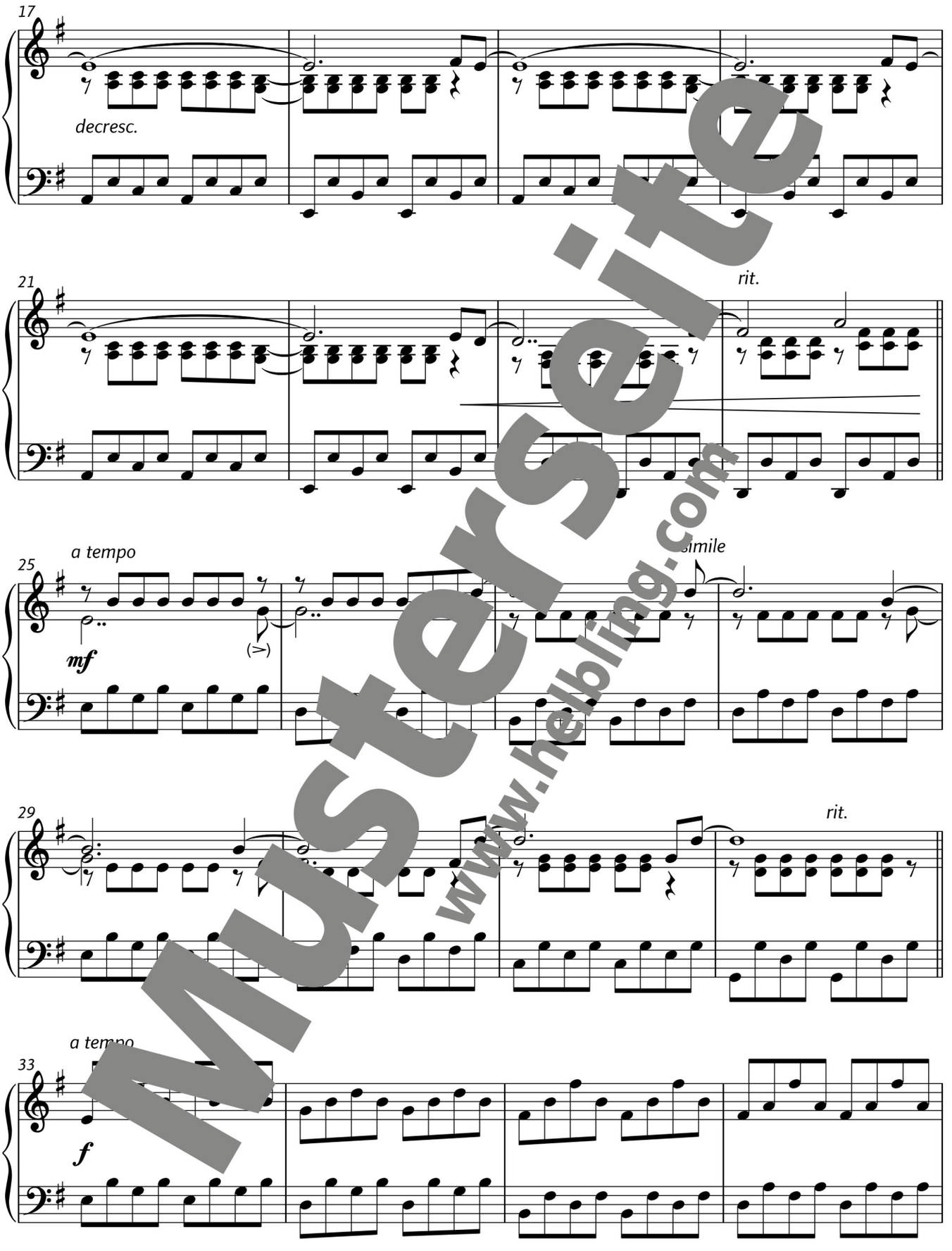
3

3. BROKEN FLOWERS

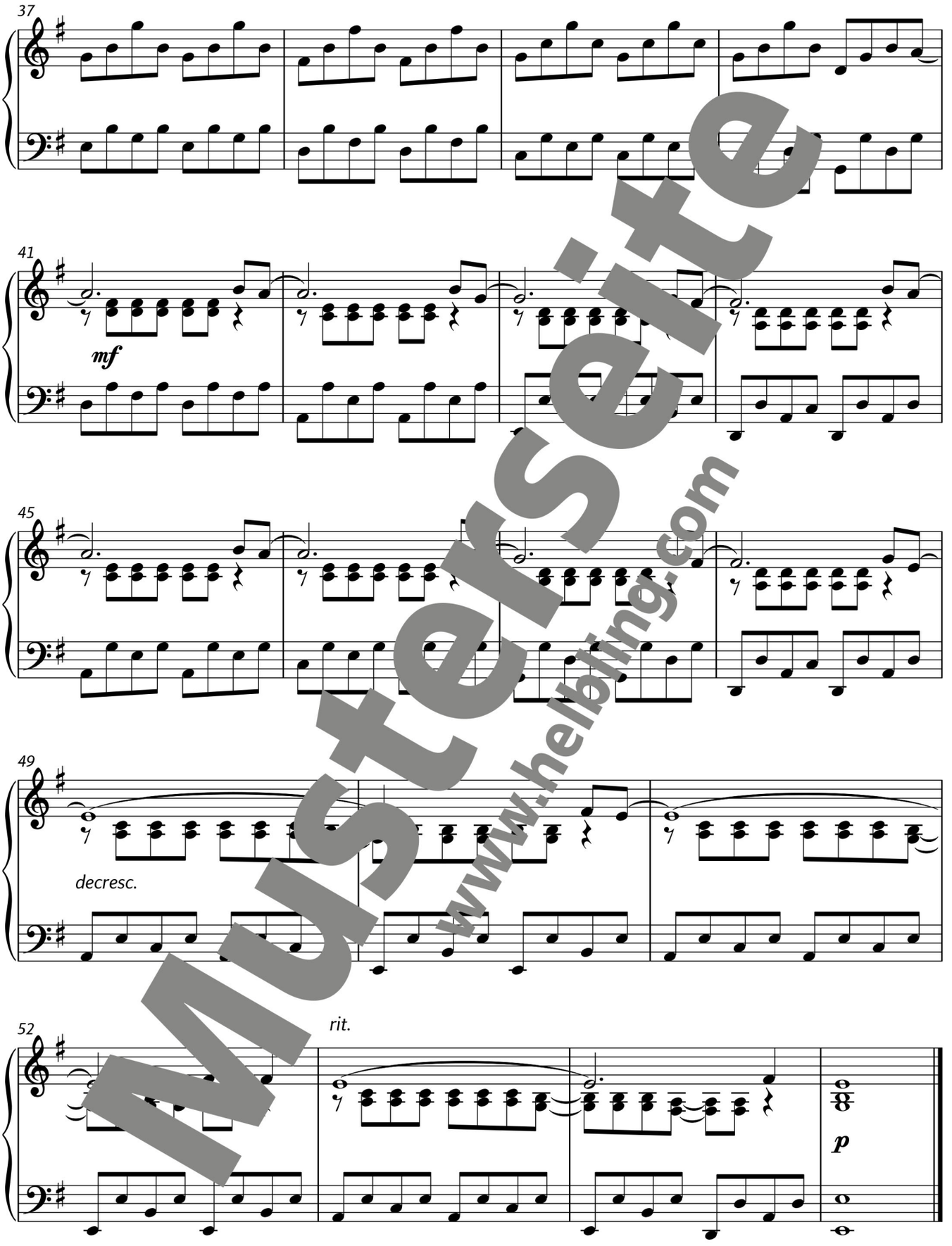
Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com

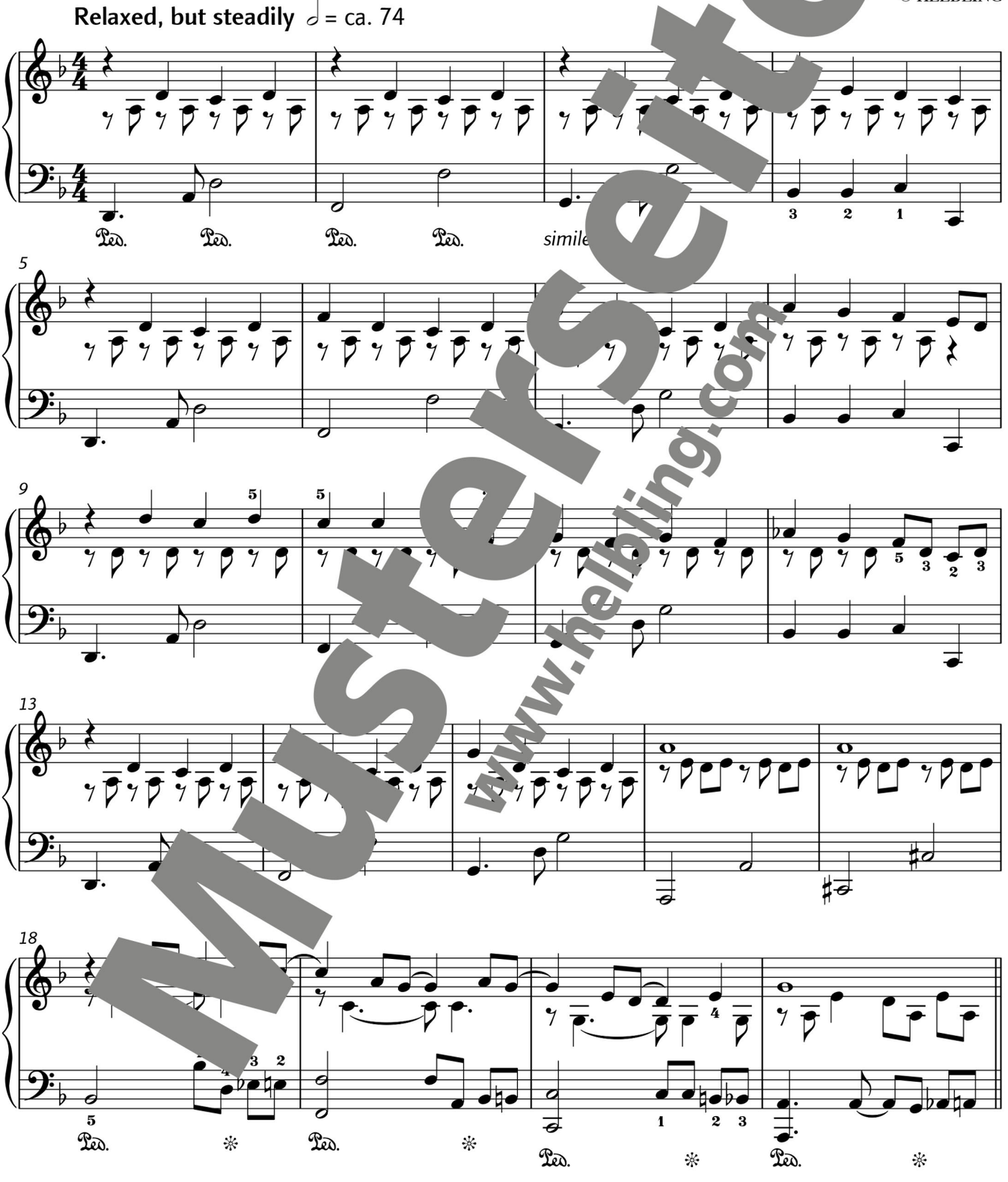


Musterseite
www.helbling.com

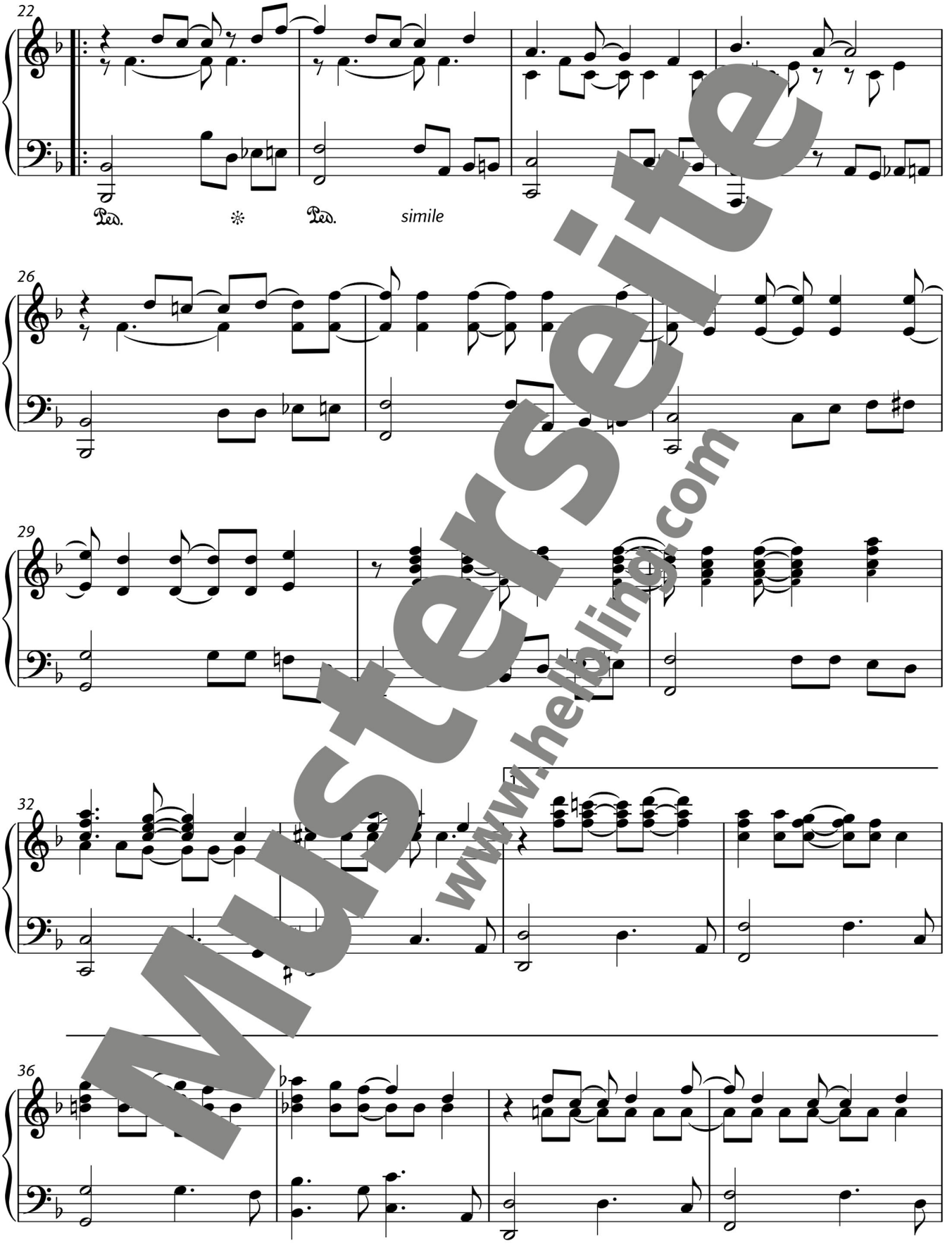
4

4. COLORS OF THE SOUTH

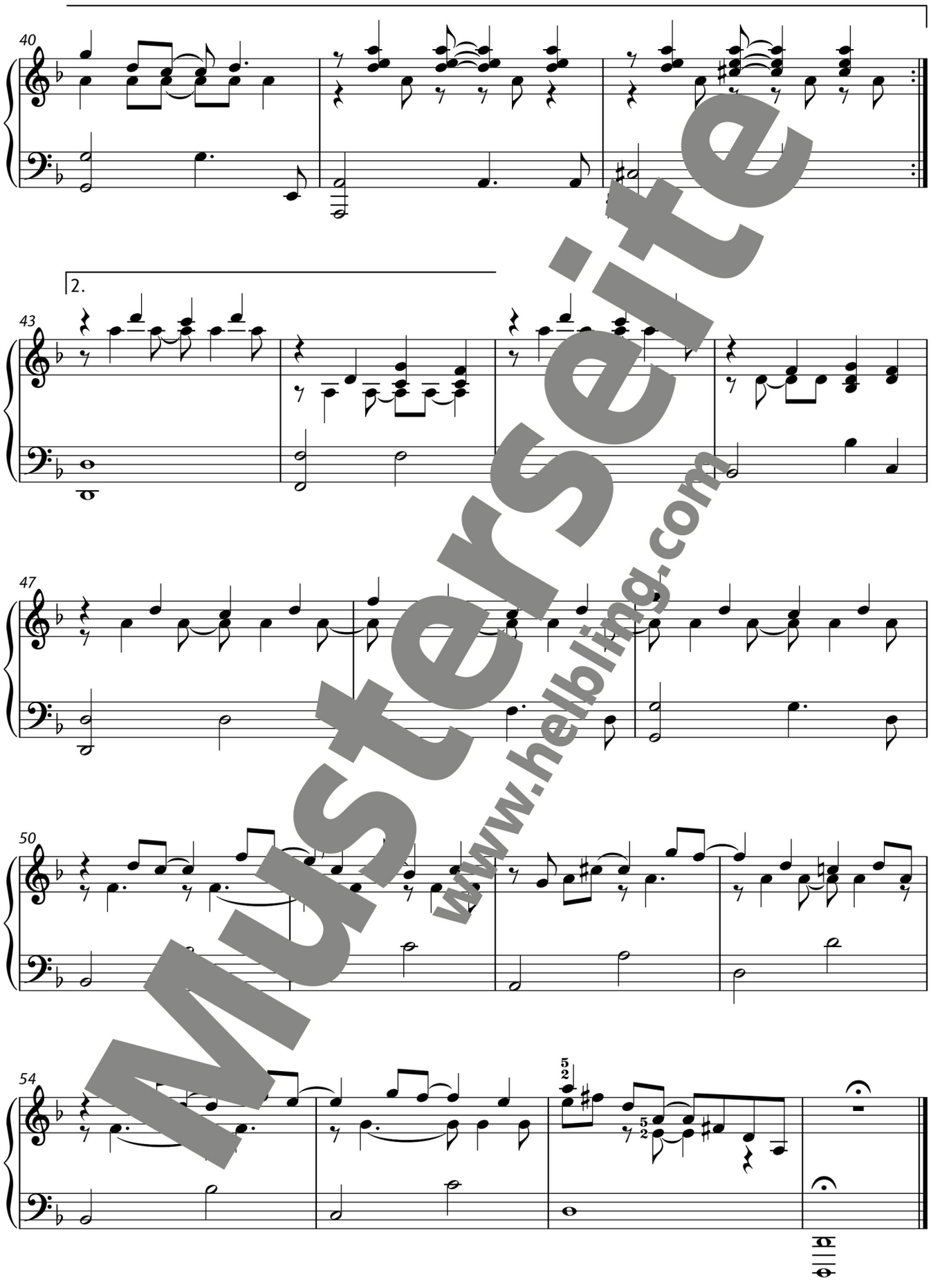
Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com

Mini-Workshop 1: *Pop Piano Patterns*

→ *4. Colors of the South*

Die Pop-Piano-Nummer *Colors of the South* soll möglichst relaxed klingen. Wichtig dafür ist eine präzise (rhythmische) Koordination zwischen rechter und linker Hand. Um auch anspruchsvollere Passagen bewältigen zu können, vereinfachen wir zuerst die linke, dann die rechte Spielhand.

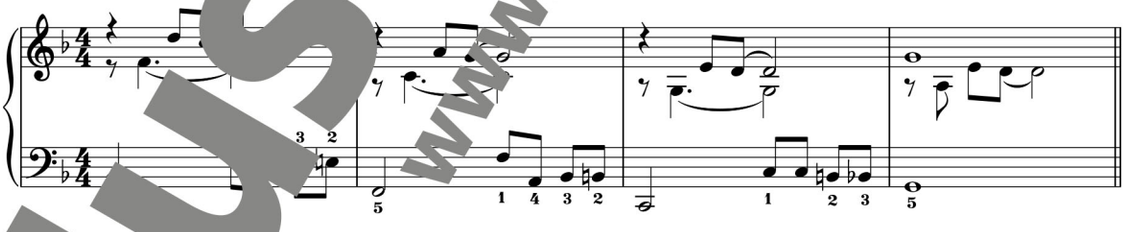
The pop piano piece Colors of the South *is meant to be played as relaxed as possible. It is important to develop precise (rhythmic) coordination between the right and left hands. To play more difficult passages, we use our simple technique first in the left, then in the right playing hand.*

1 Hier bilden die Basstöne „Stützpunkte" beim Zählen und Spielen (auf 1 und 3). Die rechte Hand bewegt sich zwischen diesen Stützpunkten und fällt nur an einer Stelle mit der linken Hand zusammen. Übe im Loop und achte beim Anschlag der Töne auf ein exaktes Timing.

Here the bass notes form the "reference points" for counting and playing (on beats 1 and 3). The right hand moves between these reference points and only meets the left hand in one place. Practice in a loop and pay particular attention to precise timing when playing the notes.

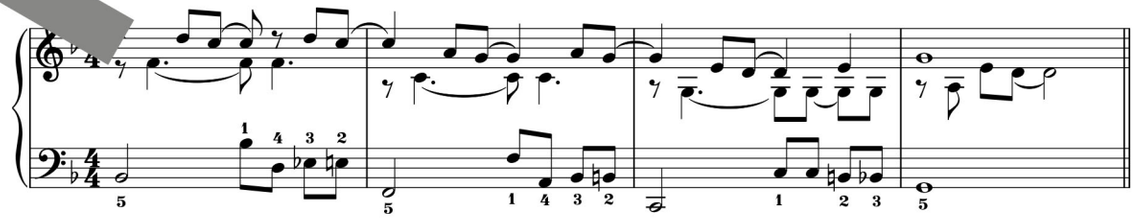
2 Nun wird die linke Hand durch chromatische Läufe belebt und die rechte etwas reduziert. Wieder spielen die Hände nur ein einziges Mal gleichzeitig, sonst wechselnd nacheinander ab. Achte auf korrekte Fingersätze (linke Hand).

Now the left hand moves through the chromatic sequences, the right hand is somewhat scaled back. Again, the hands play simultaneously at one point, otherwise taking turns. Make sure you use the correct fingerings (left hand).



3 Jetzt nun beide Hände zusammen! Wenn es nicht auf Anhieb klappt, starte nochmals mit den Vorübungen **1** und **2**.

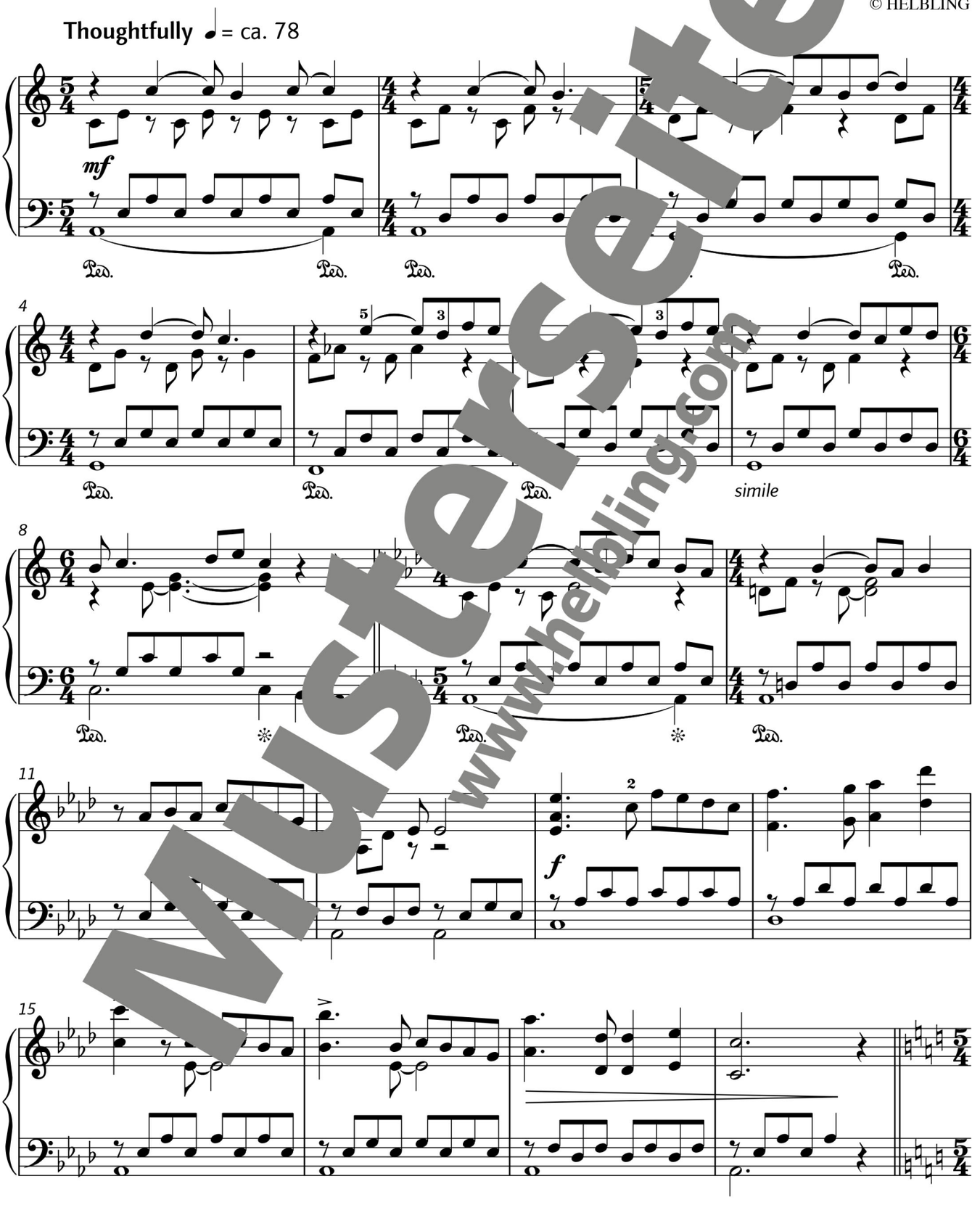
Now both hands together! If this doesn't work out immediately, start again with the preliminary exercises **1** *and* **2**.



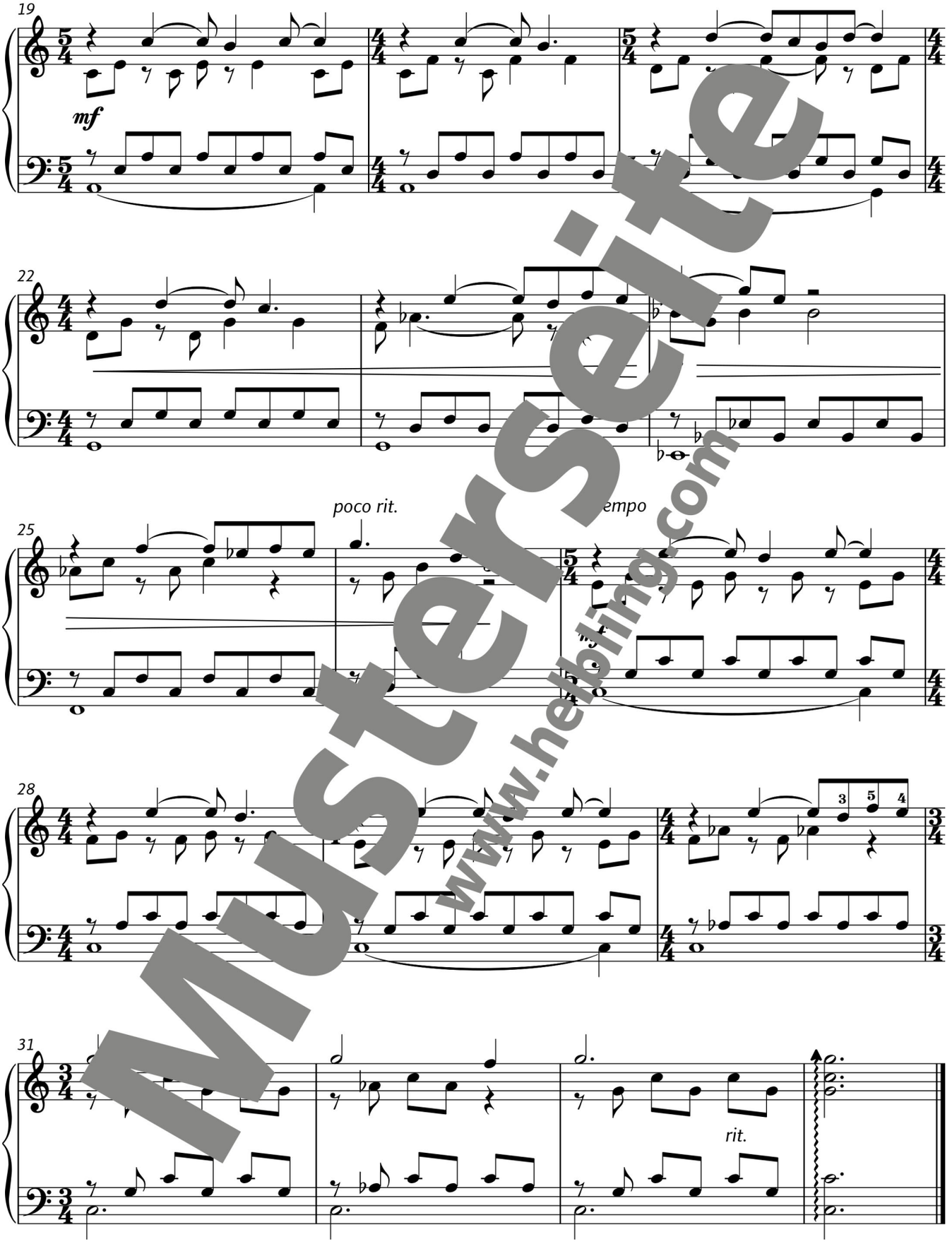
Musterseite
www.helbling.com

5. EMOTIONS

Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com

Mini-Workshop 2: Taktwechsel | *Change of Time*

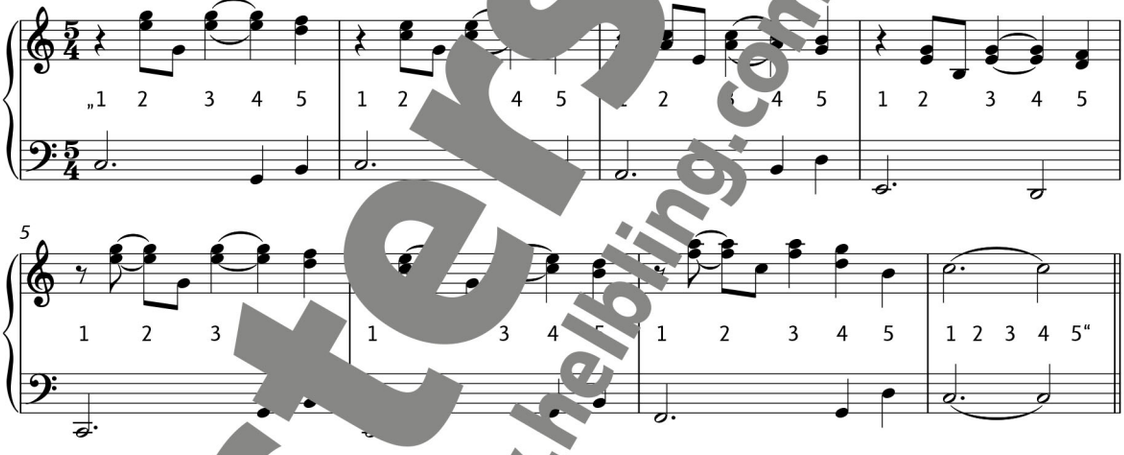
→ *5. Emotions*

Wechselnde Taktarten können ein Stück spannender machen, bestimmte S[illegible]n hervorhe[illegible] und ein „Dahinplätschern" der Musik verhindern. Bei *Emotions* wechseln sich gleich mehre[illegible] jeweils unterschiedliche Taktarten ab. Das erfordert Aufmerksamkeit beim Spielen und ein stabiles Taktgefühl.

Changing time signatures can make a piece more exciting, emphasize certain sections to prevent a boring musical "pitter-patter." In the piece Emotions *several different time signatures alternate. This requires concentration and a confident, consistent sense of rhythm.*

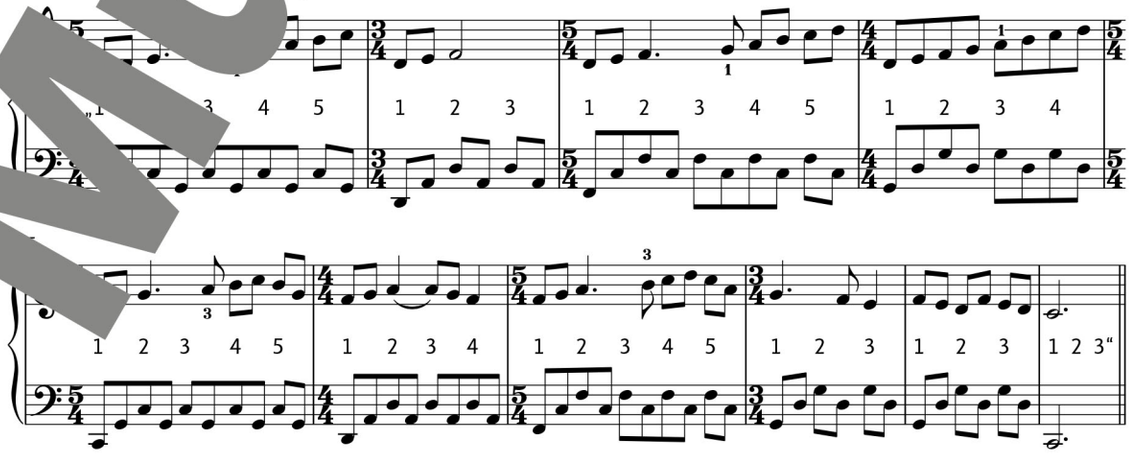
1 Ein 5/4-Takt ist „unregelmäßig" und deshalb für unsere Ohren ungewohnt. Er wird in der Regel in 2er- und 3er-Gruppen aufgeteilt (2+3 oder 3+2). Spiel folgende Übung in 5/4-Takt (als Loop) und zähl dabei laut die Viertel-Schläge mit. Ab Takt 5 ist das etwas kniffliger.

A 5/4 time signature is "irregular" and unfamiliar to our ears. It usually split up into 2- and 3-beat groups (2+3 or 3+2). Play the following exercise in 5/4 time (in a loop) and count the quarter beats aloud. From bar 5 on that gets somewhat tricky.



2 Probiere nun eine [illegible] Taktwechsel. Betone jeweils die erste Zählzeit im Takt und vergiss nicht, wieder laut mitzuzählen. Beginne mit [illegible] linken Hand allein und nimm die rechte erst in einem zweiten Schritt dazu.

Now try an exercise [illegible] changing time signatures. Emphasize the first beat in each bar, as always aloud. Begin with the left hand alone and join in with the right hand in the second step.

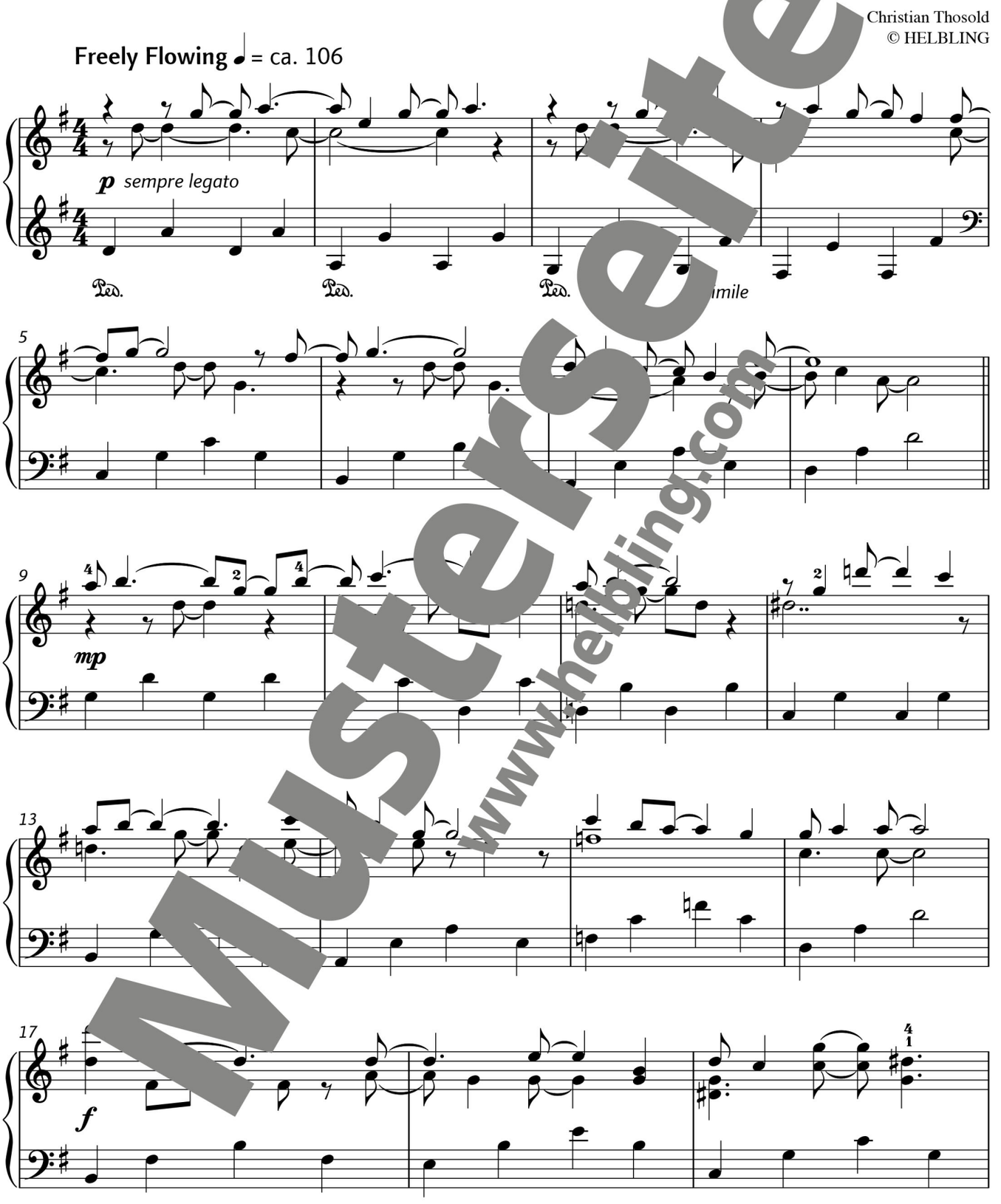


Musterseite
www.helbling.com

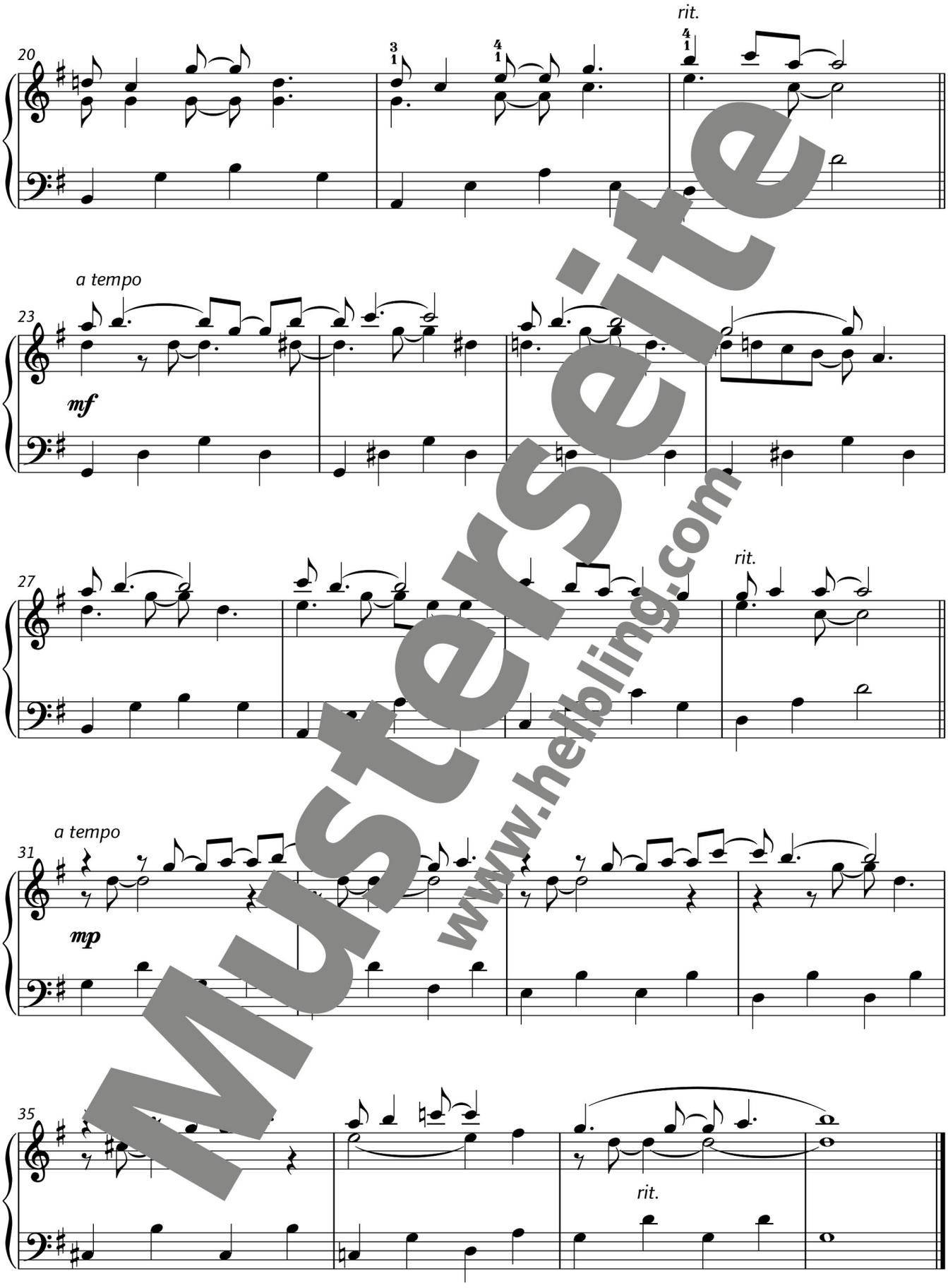
6

6. SUNBEAMS

Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com



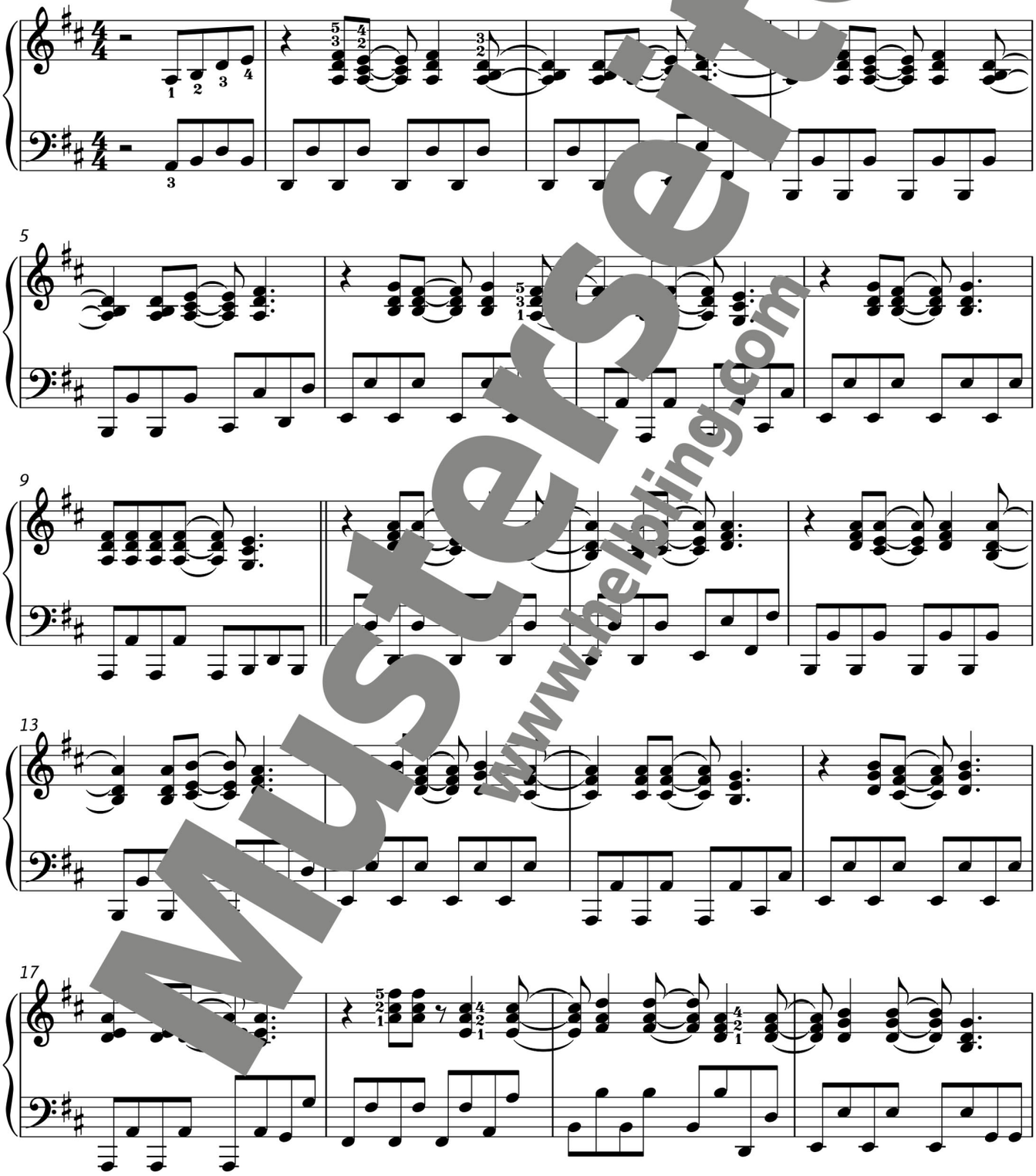
Musterseite
www.helbling.com

7

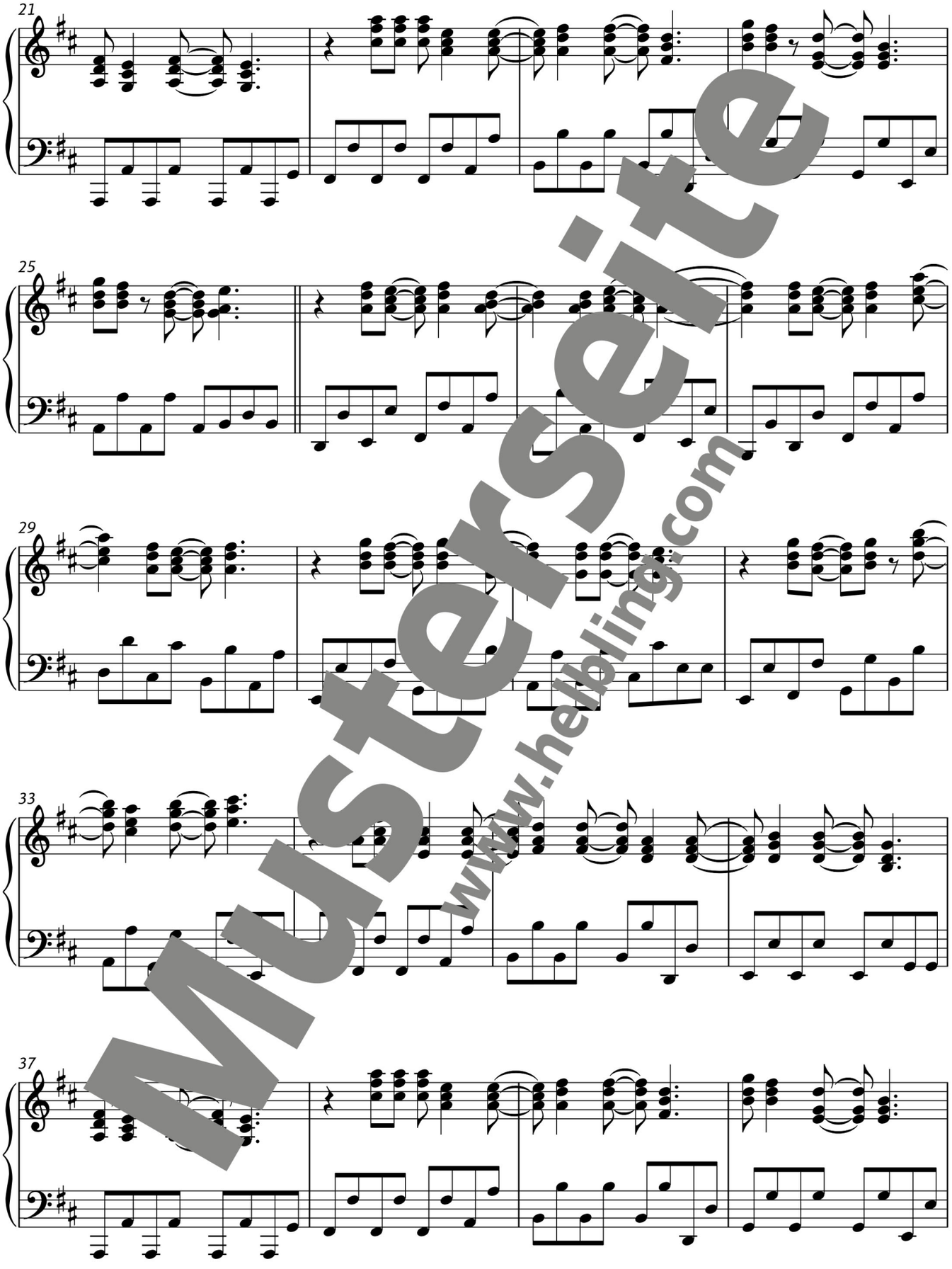
7. SUNNY EVENING

Christian Thosold
© HELBLING

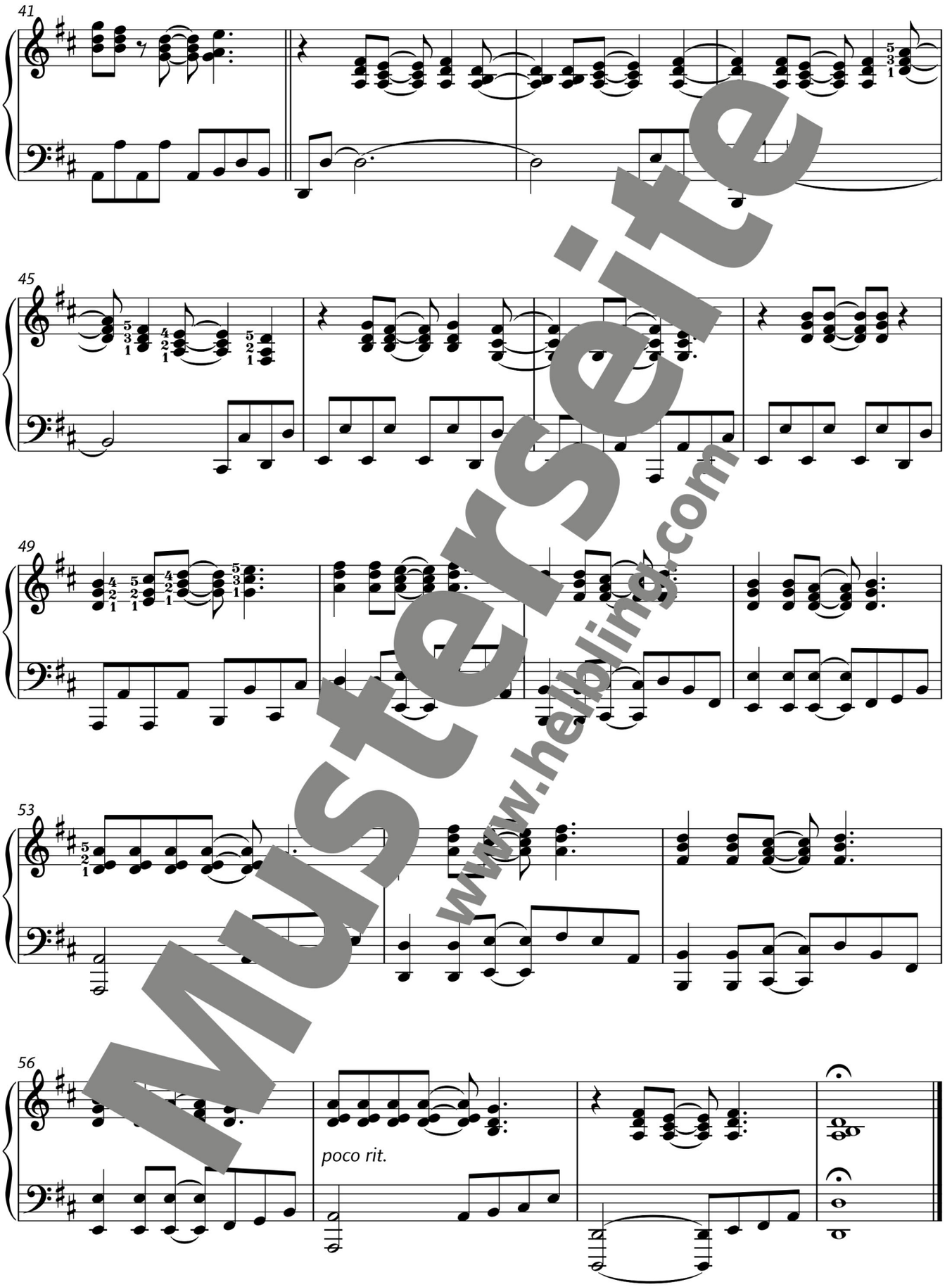
Softly Rocking ♩ = ca. 120



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com



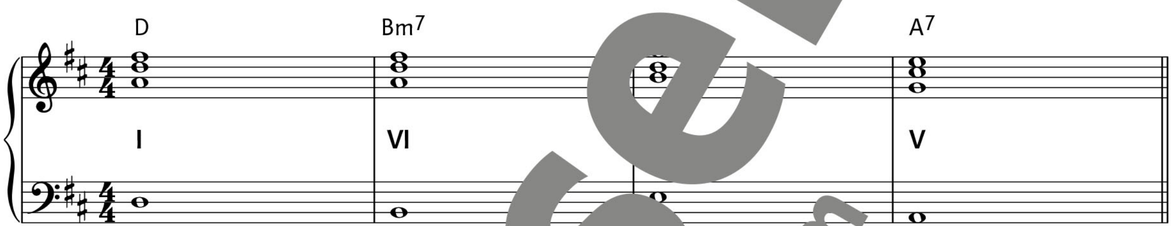
Musterseite
www.helbling.com

Mini-Workshop 3: *Rock Piano Patterns*

→ *7. Sunny Evening*

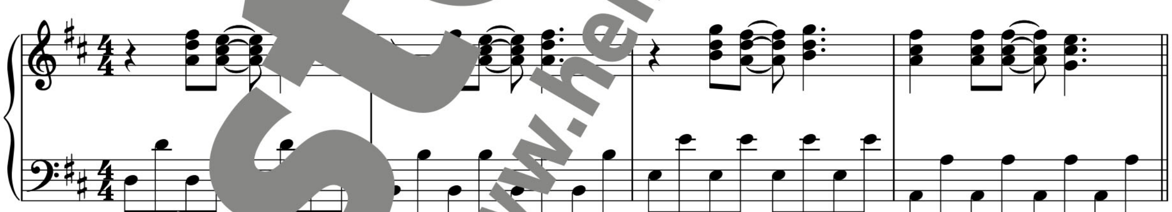
Der Rock-Piano-Nummer *Sunny Evening* liegt ein einfaches und t[illegible]isch[illegible] Harm[illegible] mit vier Akkorden zugrunde: I (D) – VI (Bm^7) – II (Em^7) – V (A^7). Du kannst diese Ak[illegible] zum Begleiten vieler bekannter Rock- und Pop-Titel („Four Chord Songs") verwenden.

The rock piano piece Sunny Evening *is based on a simpl[illegible]pical harmonic p[illegible]on with four chords: I (D) – VI (Bm^7) – II (Em^7) – V (A^7). You can use this chord progression [illegible]company many well-known rock and pop pieces ("four chord songs").*



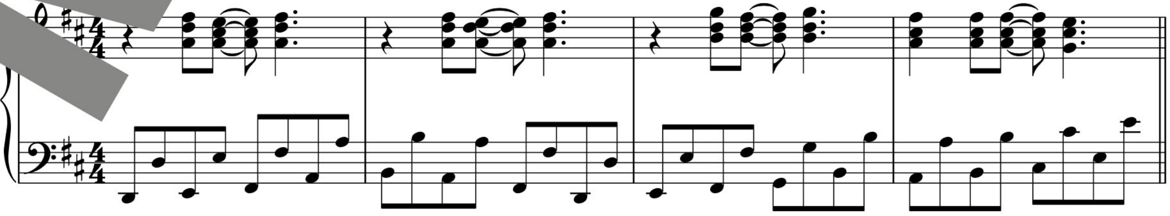
1 Spannender wird das Ganze, wenn der [illegible]rch Achtel-Oktaven bele[illegible] wird und akkordfremde Töne in höherer Lage interessante Reibungen dazu e[illegible] Übe die Bassstim[illegible] zunächst einzeln (im Loop) und nimm die rechte Hand später dazu. Beginne das Zusa[illegible]iel langsam [illegible]teigere nach und nach das Tempo.

Things get more exciting when th[illegible]ass [illegible]ened up with eigh[illegible]ote octaves, and non-chordal notes in the higher ranges create interesting [illegible]ion [illegible]ects. [illegible]begin with[illegible]ractice the bass part alone (in a loop), and then join in with the right hand la[illegible]n th[illegible]eractive pla[illegible]g gradually and increase the tempo little by little.



2 So richt[illegible]" bek[illegible]t die Musik durch einen Oktavlauf in der linken Hand. Übe den folgenden Viertakter [illegible]onders s[illegible]nne auch hier zunächst mit der linken Hand allein. Versuche später ggf. auch, eigene [illegible]atterns z[illegible]er Akkordfolge zu finden.

[illegible]musi[illegible]y really take on a "drive" with the octave sequences in the left hand. Practice the following fou[illegible]t seq[illegible] very carefully. Begin with the left hand alone. Then try to find your own patterns to accompany [illegible]hord progression.

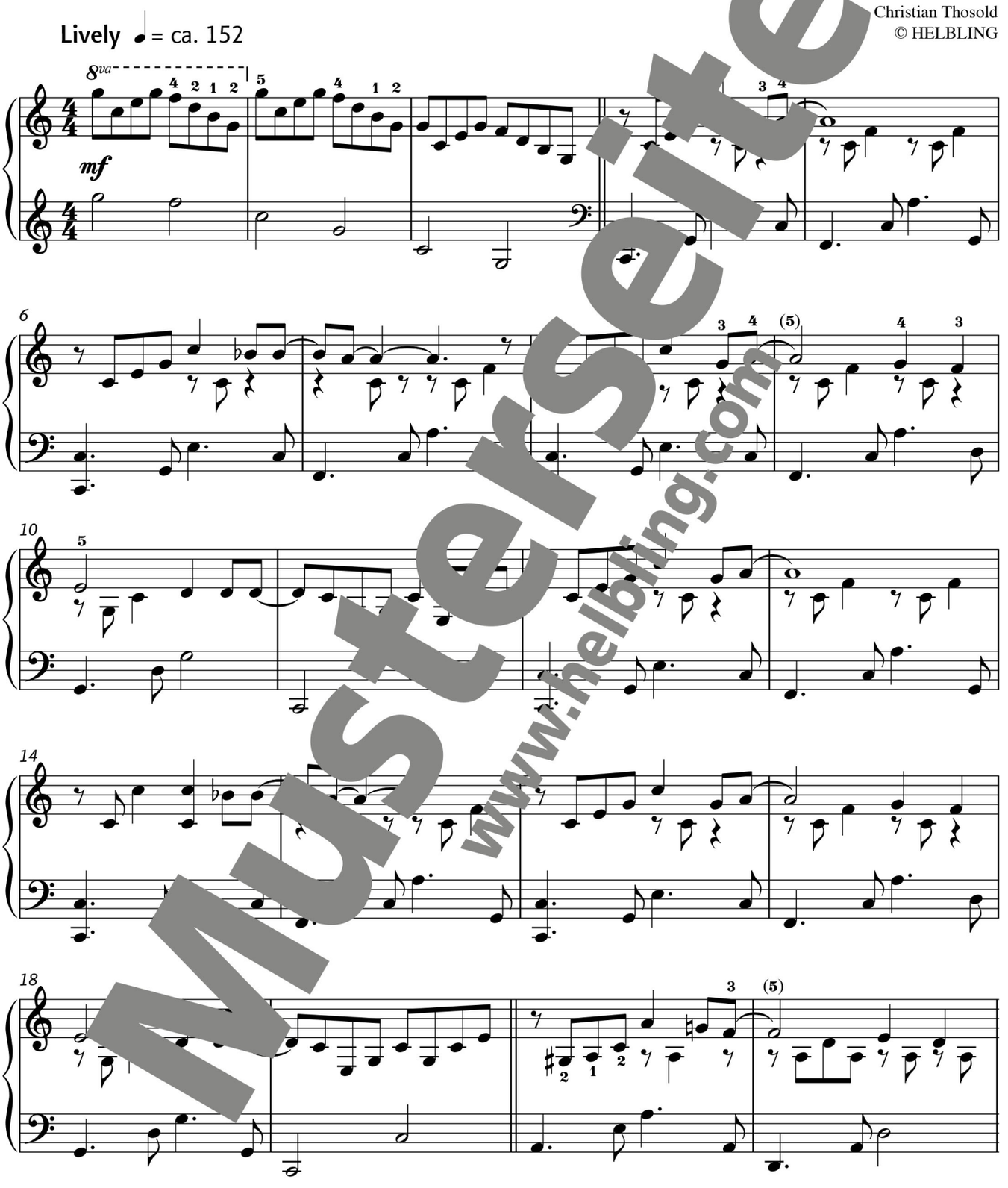


Musterseite
www.helbling.com

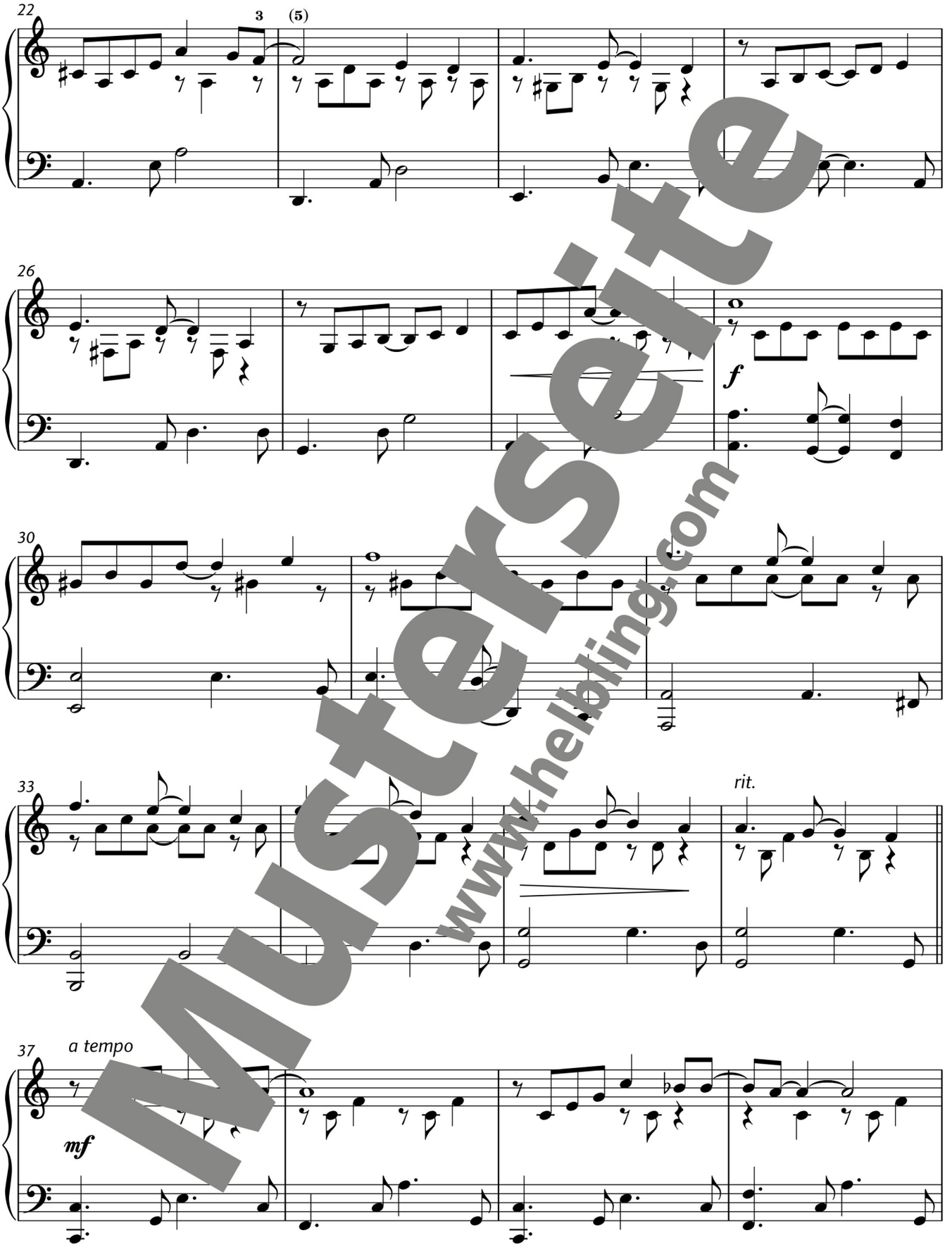
8

8. FEEL GOOD

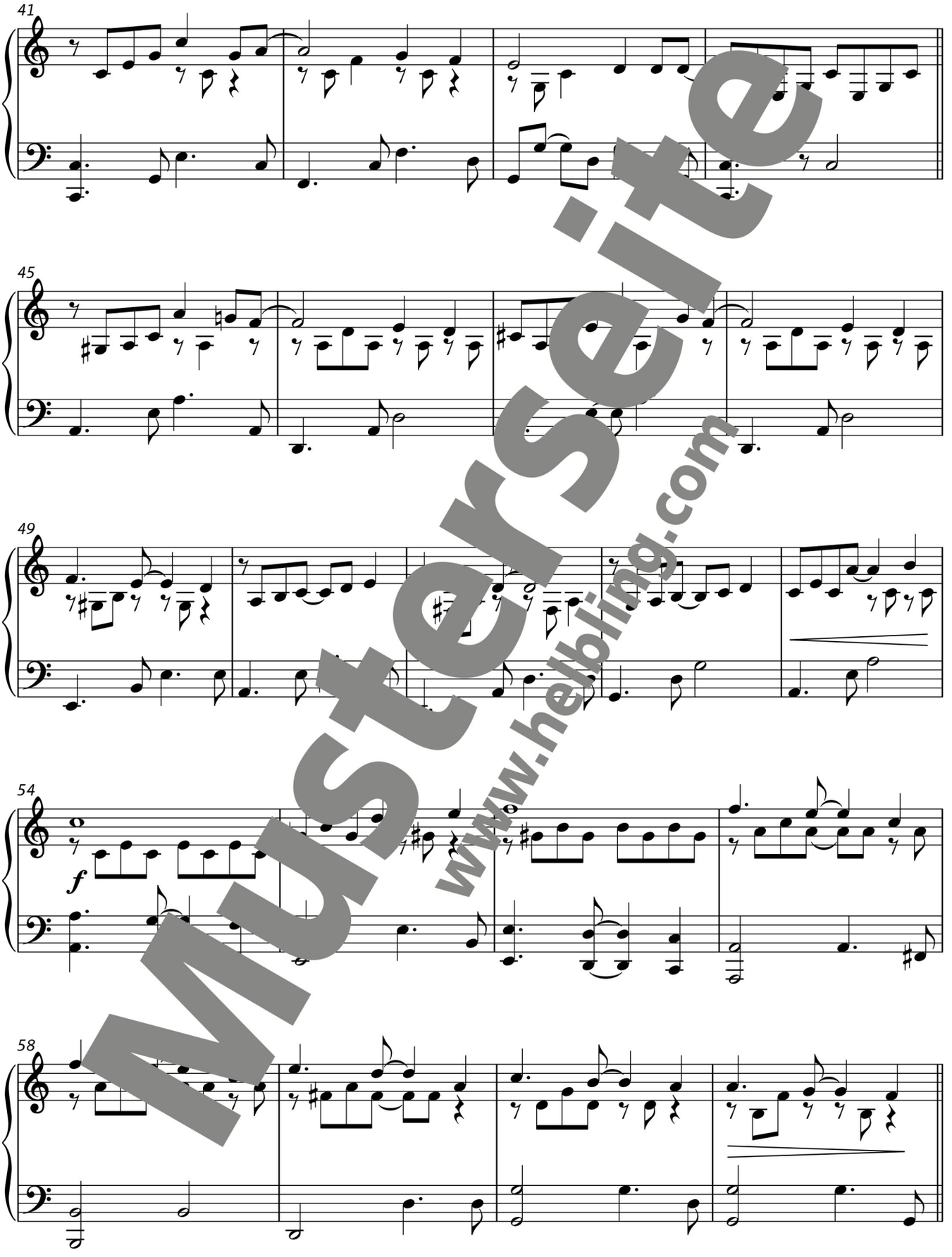
Christian Thosold
© HELBLING



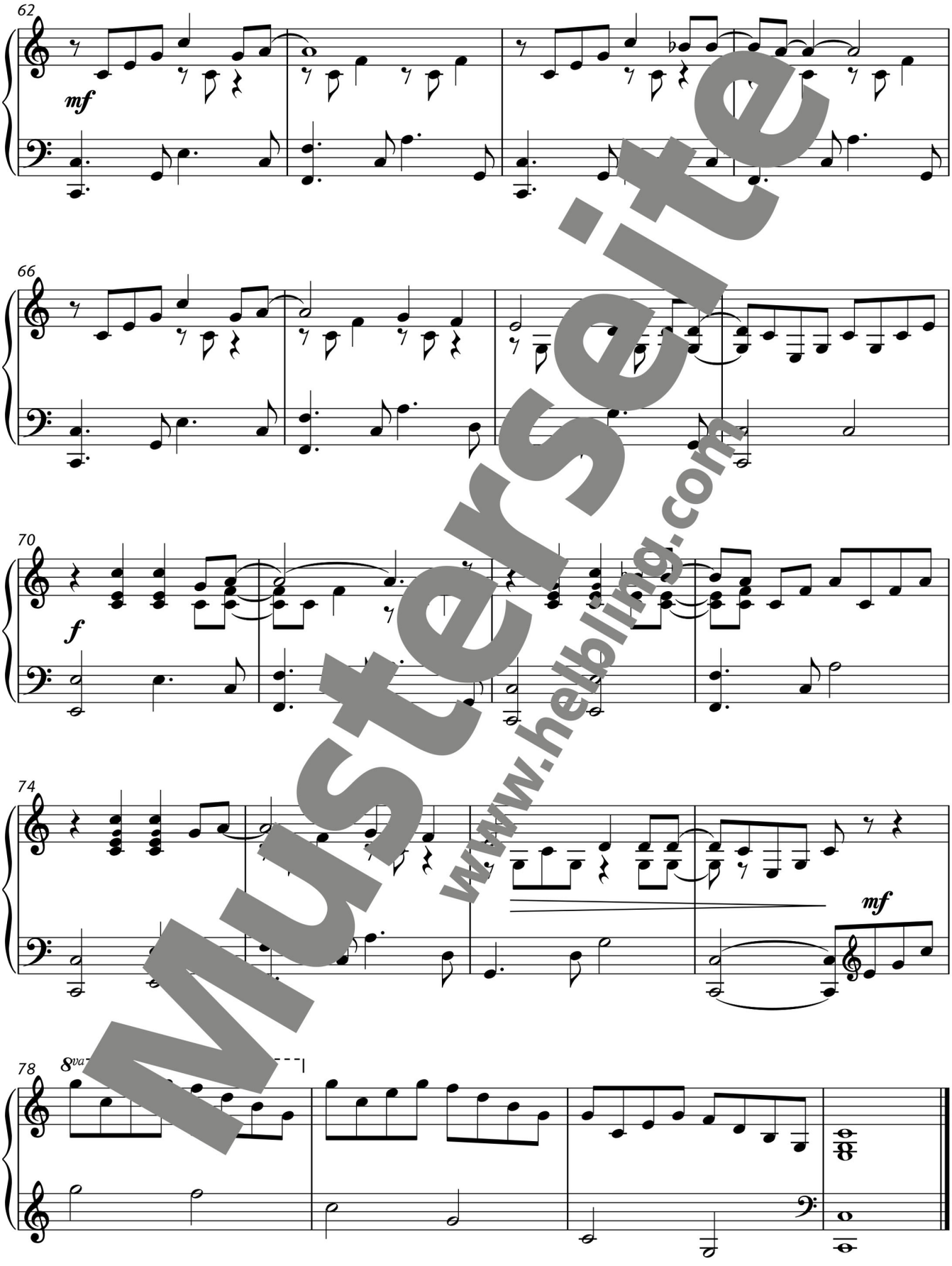
Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com

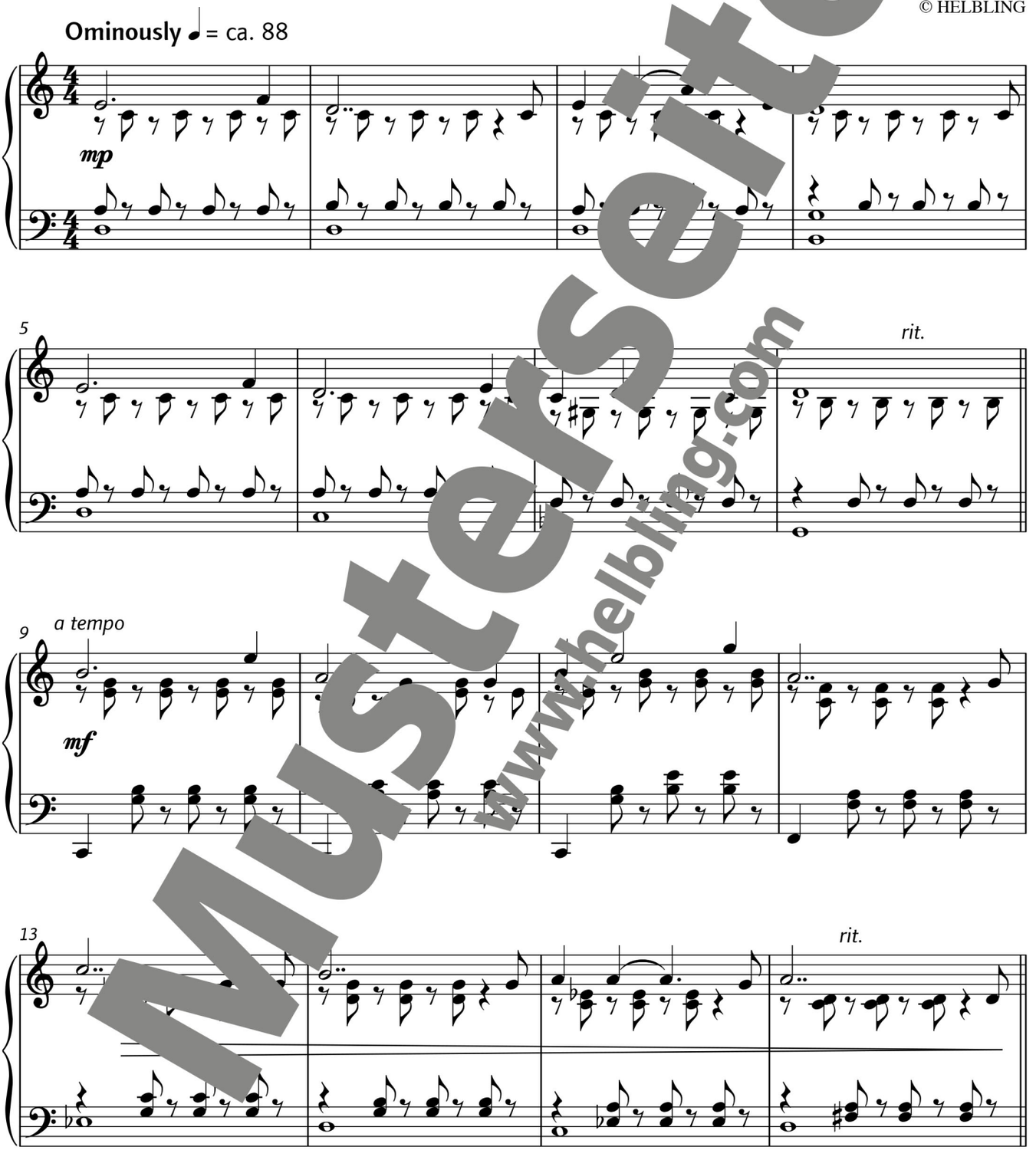


Musterseite
www.helbling.com

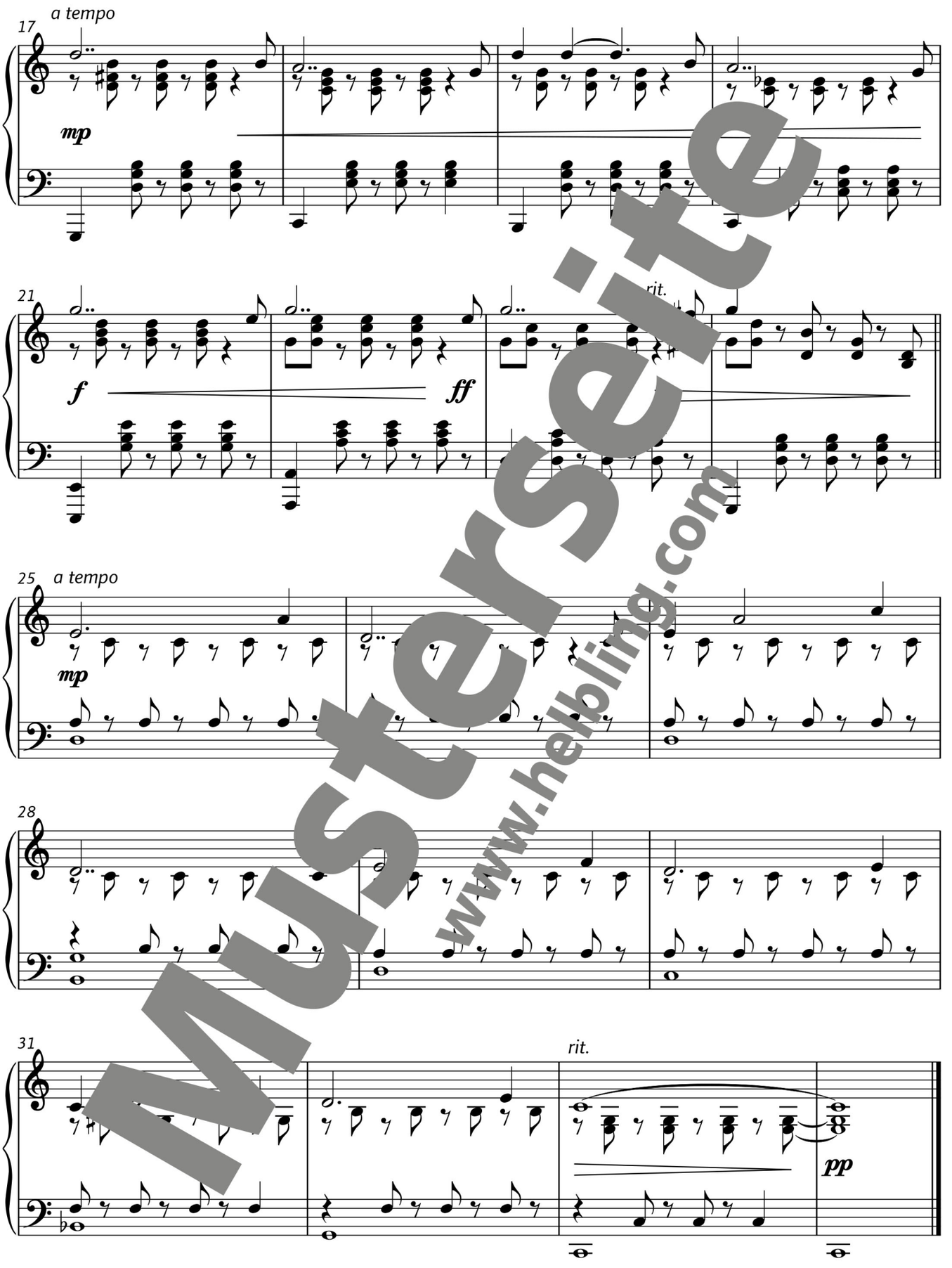
9

9. THE QUEST

Christian Thosold
© HELBLING



Musterseite
www.helbling.com

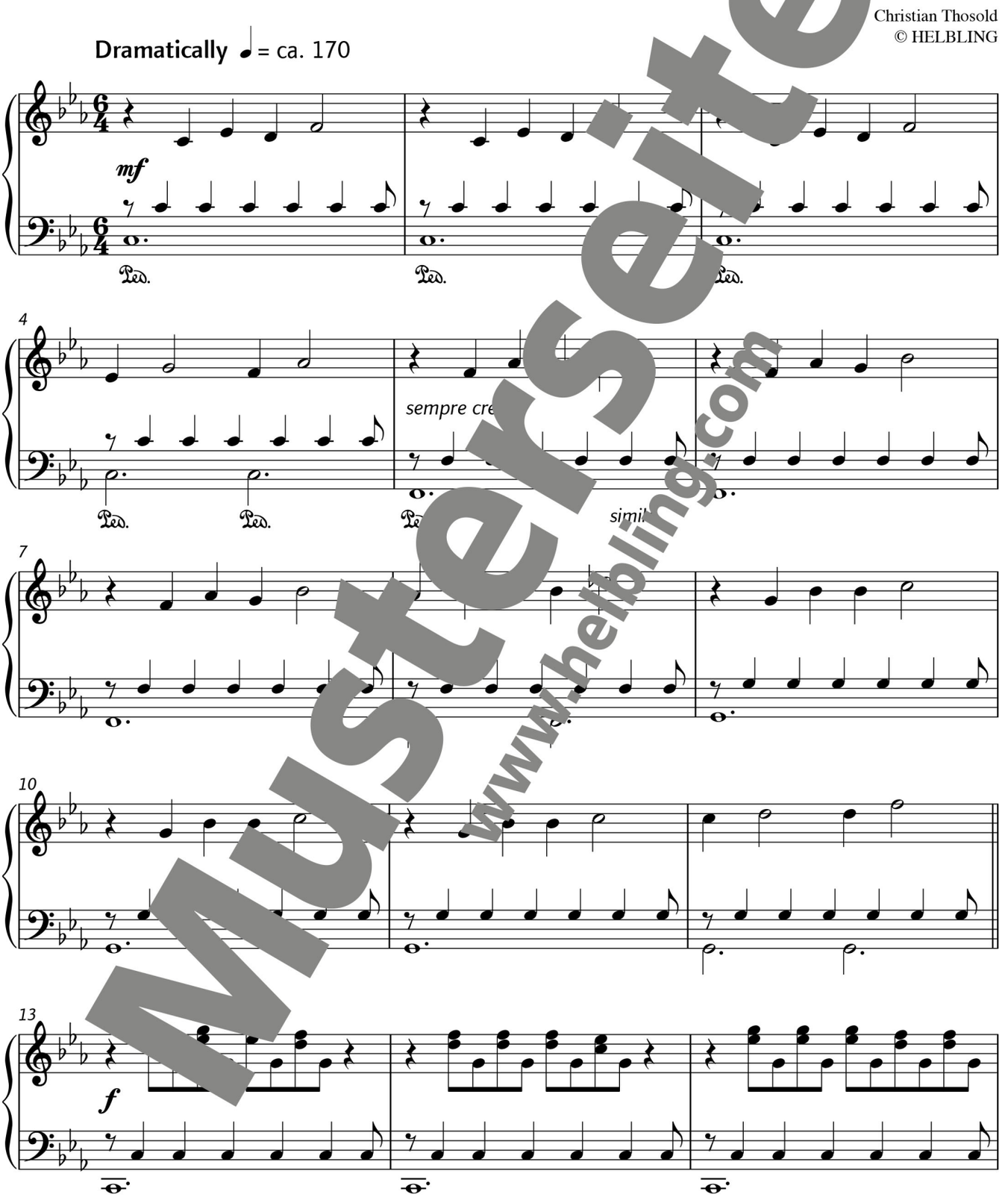


Musterseite
www.helbling.com

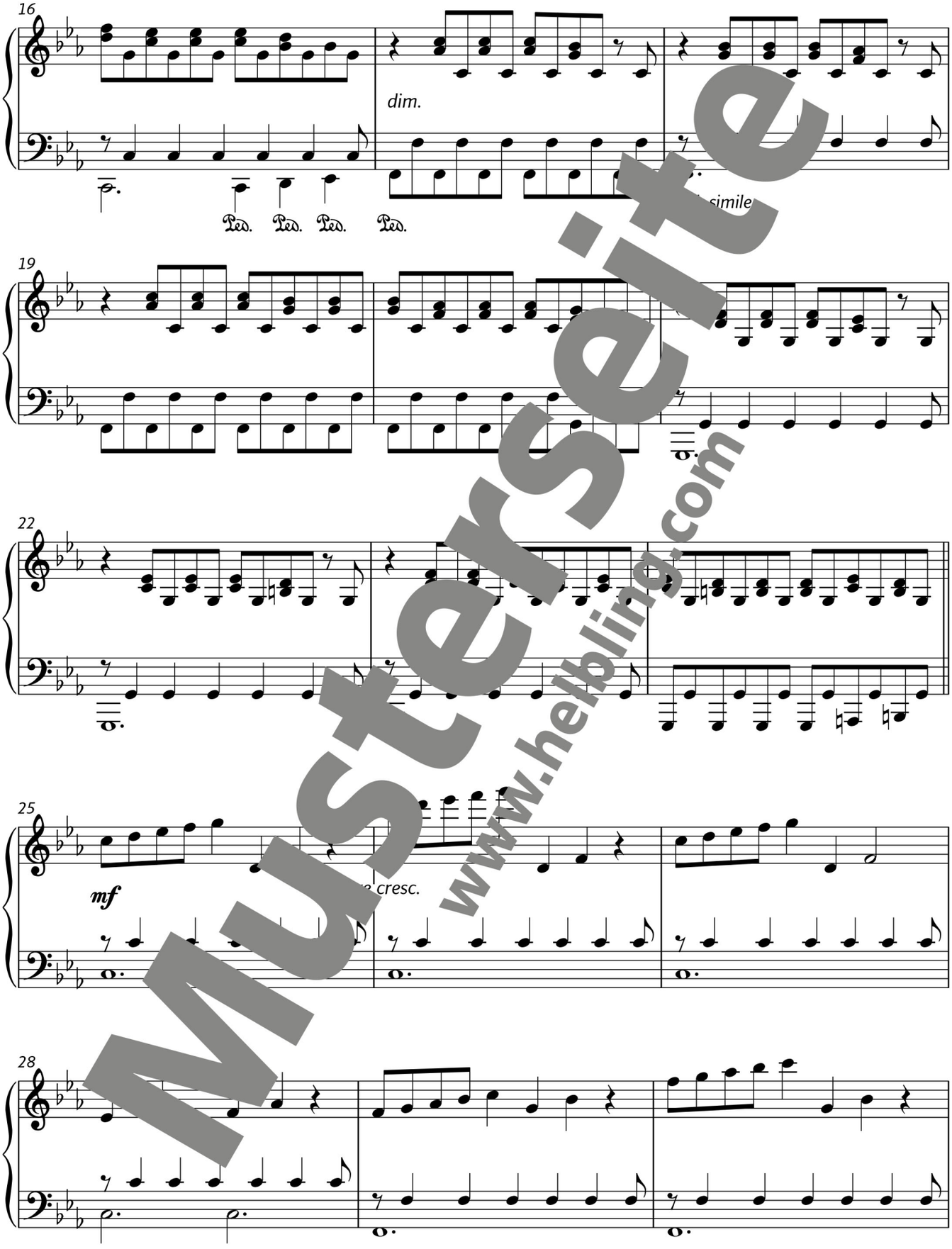
10

10. RHAPSODY

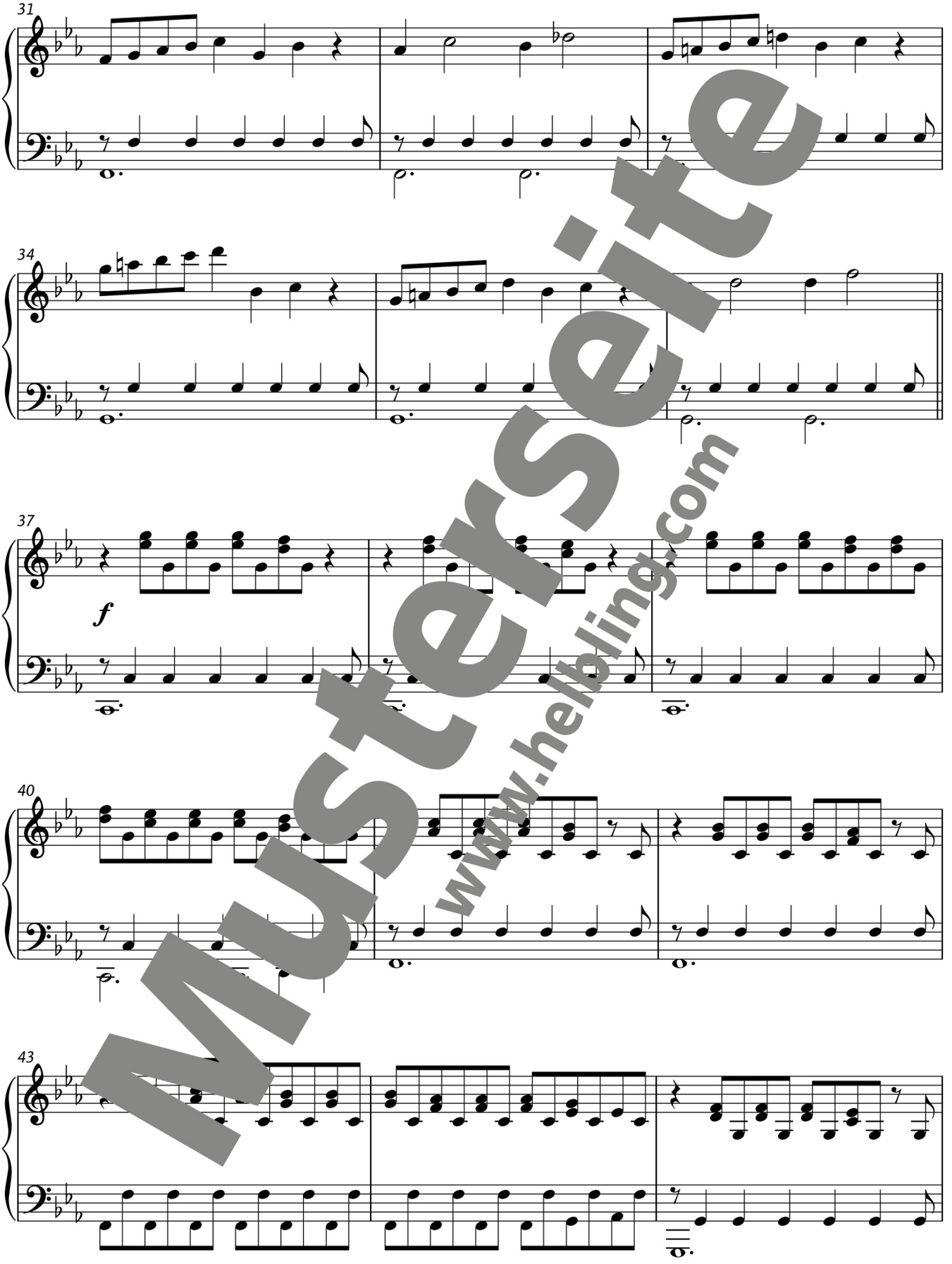
Christian Thosold
© HELBLING



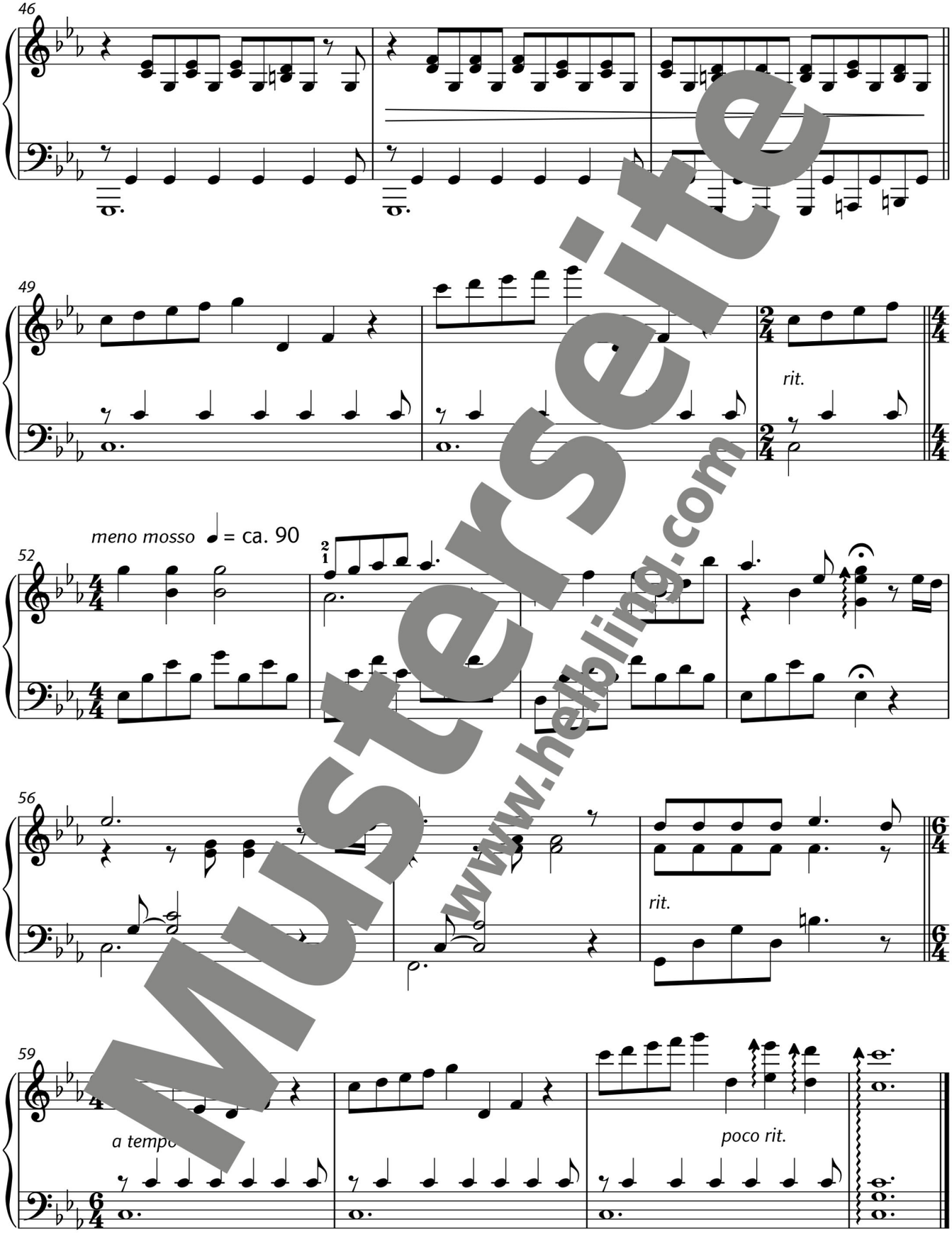
Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com



Musterseite
www.helbling.com

Mini-Workshop 4:

Begleitmuster mit Synkopen | *Accompaniment Pattern with Syncopations*

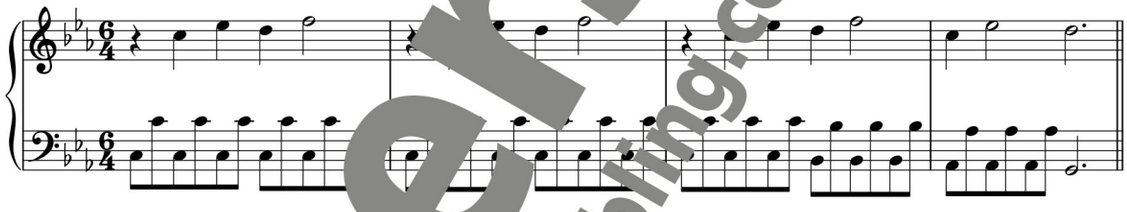
→ *10. Rhapsody*

Der letzte Titel der Sammlung, *Rhapsody*, steht im 6/4-Takt. Um [illegible] einen interessanten Groove zu kreieren, wurde die linke Hand mit vielen überbundenen Achteln v[illegible]ent[illegible]t ein Begleitmuster mit zahlreichen Synkopen („gegen den Schlag"). Darüber er[illegible]t – in der Reg[illegible]n Schlag" – die Melodie der rechten Hand.

The last piece in this collection, Rhapsody, *is in 6/4 time. In order to [illegible] an interesting groove, the left hand has been given many tied eighth notes. This produces an accompaniment pattern with numerous syncopations ("against the beat"). Along with this—generally "on the [illegible] melody is played with the right hand.*

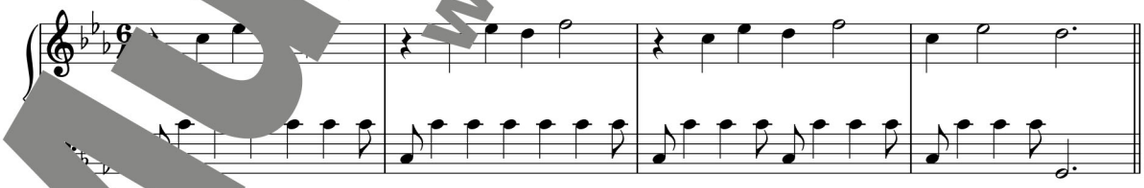
1 Spiel die erste Vorübung (im Loop) und betone b[illegible]n Achte[illegible]aven im Bass jeweils die hohe Note ein bisschen.

Play the first preliminary exercise (in a loop), gi[illegible]sis to the h[illegible]notes in the eighth-note octaves of the bass.



2 Lass nun die Basstöne a[illegible]2 [illegible]6 weg. An ihre Stelle rücken übergehaltene hohe Töne der linken Hand. Spiel auch diese Übung im L[illegible]n welchen beiden Stellen gibt es kleine Abweichungen von unserem Muster? Warum wo[illegible]

Now leave out the [illegible]eats 2, 3, 4[illegible]nd 6. The tied high tones of the left hand will fall into their place. Also play thro[illegible]his ex[illegible]se in a loop. At which two places are there slight deviations from our pattern? Why do [illegible]think this i[illegible]



Musterseite
www.helbling.com