

Dedicated to a friend from Syria who lost his house and family in unrests  
Commissioned by Jeanmari van Papendorp

# Beati qui lugent

Lyrics: Matthew 5:1–12

Music: Franco Prinsloo

**A** ♩ = 60 Tempo port.

**Chant** *mp*

S Vi - dens au - tem Je - sus tur - bas,

A Vi - dens tem Je - sus tur - bas

T *p* \*) Uuh

B *p* \*) Uuh

Finger Cymbals *\*\**

Large Sus. Cymbal *pp*

Gong / Tam-tam

6

as - cen - dit in mon - tem in se - di - set, ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li.

as - cen - dit in mon - tem in se - di - set ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li.

\*) Uuh

\*) Uuh

*pp*

\*) The prescribed vowel can be changed to any dark vowel, breath should be staggered.

\*\*\*) Scrape sus. cymbal with a coin

**B** Tempo port., Chant

10 Male and female soloists or group in unison

*mf* *f* *mp*

et a - pe - ri - ens os su - um - ce - e - os,

*mf* *p* *mp* *p* *mp*

e - jus; Be - a

*mf* *p* *mp* *p* *mp*

e - jus; Be - a

*p* *mp* *p* *mp*

Be - a

*p* *mp* *p* *mp*

Be - a

*pp* *f* *sempre pp*

**C** A tempo (♩ = 60)  
Flowing, molto espress.

14

*mp* *mf* *rit.* *ff* *p* *pp*

do - ce - bat e - os di - cens e di - cens: Be - a - ti,

divisi *p* be a - ti, be - a - ti,

*p* *mf* *p* *3*

be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu:

*p* *mp* *mf* *p* *3*

ti, be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu:

*p* *mf* *p* *3*

be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu:



Quasi parlato ad lib.

Sempre piano, poco a poco cresc.

Misterioso

19

*mp*

be - a - ti,

*p* *mp* *p sub.*

*p* *mp* *p sub.*

*p* *mp* *p sub.*

*p* *mp* *p sub.*

*p* *mp* *p sub.*

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum. Be - a - ti,

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum. Be - a - ti mi - tes:

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum. Be - a - ti mi - tes:

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum. Be - a - ti mi - tes:

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum. Be - a - ti mi - tes:

22

*mp* *mp*

be - a - ti,

*p* *mf* *p* *espress. port.*

*p* *mf* *p* *espress. port.*

*p* *mf* *p* *espress. port.*

*p* *mf* *p* *espress. port.*

*p* *mf* *p* *espress. port.*

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum; qui lu - gent, e - su - ri - unt

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum; qui lu - gent, e - su - ri - unt

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum; qui lu - gent, e - su - ri - unt

\*) quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum; qui lu - gent, e - su - ri - unt

\*) Individual tempo, repeat ad lib



26

et si - ti - unt ju - sti - ti - am \*) quo-ni-am ip-si sa-tu-ra-bun-tur. Be - a - ti,

et si - ti - unt ju - sti - ti - am \*) quo-ni-am ip-si sa-tu-ra-bun-tur. Be - a - ti mi-se-ri-

et si - ti - unt ju - sti - ti - am \*) quo-ni-am ip-si sa-tu-ra-bun-tur. Be - a - ti mi-se-ri-

et si - ti - unt ju - sti - ti - am \*) quo-ni-am ip-si sa-tu-ra-bun-tur. Be - a - ti mi-se-ri-

8/4 8/4 8/4 8/4 8/4

mf p mf p sub. mf

31

be - a - ti, be - a - ti - do cor - de, be - a - ti pa - ci - fi - ci,

cor - des, be - a - ti - do cor - de, be - a - ti pa - ci - fi - ci,

cor - des, be - a - ti - do cor - de, be - a - ti pa - ci - fi - ci,

cor - des, be - a - ti - do cor - de, be - a - ti pa - ci - fi - ci,

8/4 8/4 8/4 8/4 8/4

mp

\*) Individual tempo, repeat ad lib



**D** *pp cresc. poco a poco a Maestoso*

36

*pp cresc. poco a poco a Maestoso*

*p*

*mp*

\*) be-a-ti qui per-se-cu-ti-o-nem pa-ti-un-tur pro-pter ju-sti-ti-am: quo-ni-am ip-so-rum es- est reg-num cae-lo-rum.

*pp cresc. poco a poco a Maestoso*

*p*

*p*

\*) be-a-ti qui per-se-cu-ti-o-nem pa-ti-un-tur pro-pter ju-sti-ti-am: quo-ni-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum.

*pp cresc. poco a poco a Maestoso*

*p*

*mp*

\*) be-a-ti qui per-se-cu-ti-o-nem pa-ti-un-tur pro-pter ju-sti-ti-am ip-so-rum est reg-num cae-lo-rum.

Finger cymbals continue ad lib, growing in intensity

*pp*

*p*

*mp*

*sempre*

40

*mf*

*f*

*molto*

Be-a-ti es-tis cum ma-le-dix-e-ri-tis vo-bis, et per-se-cu-ti vos fu-e-ri-tis, et di-xe-ri-tis om-ne ma-lum ad-ver-sum vos men-ti-en-tes, pro-pter me:

*mf*

*f*

*molto*

Be-a-ti es-tis cum ma-le-dix-e-ri-tis vo-bis, et per-se-cu-ti vos fu-e-ri-tis, et di-xe-ri-tis om-ne ma-lum ad-ver-sum vos men-ti-en-tes, pro-pter me:

*mf*

*f*

*molto*

Be-a-ti es-tis cum ma-le-dix-e-ri-tis vo-bis, et per-se-cu-ti vos fu-e-ri-tis, et di-xe-ri-tis om-ne ma-lum ad-ver-sum vos men-ti-en-tes, pro-pter me:

*mf*

*f*

*molto*

Be-a-ti es-tis cum ma-le-dix-e-ri-tis vo-bis, et per-se-cu-ti vos fu-e-ri-tis, et di-xe-ri-tis om-ne ma-lum ad-ver-sum vos men-ti-en-tes, pro-pter me:

*f*

*pp*

\*) Individual tempo, repeat ad lib

**E** **Maestoso**  
Male and female soloists

*ff* \*)

Gau - - - de - te, gau - de - te e ul - ta - te,

*ff* *molto espress.*

Gau - de - te et ex - ul - ta -

*ff* *molto espress.*

Gau - de - te et ex - ul - ta - te

*ff* *molto espress.*

Gau - de - te et ex - ul

*ff* *molto espress.*

Gau - de - te et ex - ul - ta - te,

co - pi - o - sa

quo - ni - ces - ve - stra

quo - ni - ces - ve - stra

quo - ni - ces - ve - stra

quo - ni - ces - ve - stra

quo - ni - ces - ve - stra

*f* *ff* *pp* *mf*

\*) Top voice for a female soloist or group. Bottom voice for male soloist or group (an octave lower).

52 est in cae - lis.

est in cae - lis.

co - pi - o - sa est in cae - lis. Gau - de - te

co - pi - o - sa est in cae - lis. Gau - de - te

co - pi - o - sa est in cae - lis. Gau - de - te

co - pi - o - sa est in cae - lis. Gau - de - te

co - pi - o - sa est in cae - lis. Gau - de - te

*f* *pp* *f* *mf* *ff*

♩ = 60 Tempo *meno*  
 Perdendosi *mp*

57 Soloists or groups in unison

Be - a - ti,

et ex - ul - ta - te. Be - a - ti,

et ex - ul - ta - te. Be - a - ti pau - pe - res

et ex - ul - ta - te. Be - a - ti pau - pe - res

et ex - ul - ta - te. Be - a - ti pau - pe - res

*mp* *mp* *mp* *mp*

*fff*



62 *mp* *molto rit.* *p* *p*

be - a - ti, be - a - ti,

be - a - ti, be - a - ti,

spi - ri - tu, be - a - ti mi qui

spi - ri - tu, be - a - ti mi - qui

spi - ri - tu, be - a ti mi - qui

www.helblingchor.com

67 *pp* *pp* *pp possibile* *pp possibile* *pp possibile*

be - a - ti. niente

a - ti, niente

lu - gent, qui lu - gent, qui lu - gent.

lu lu - gent, qui lu - gent.

lu - gent, qui - lu - gent, qui - lu - gent.

*pp* *pp possibile*

